



CONGRESO INTERNACIONAL EN PATRIMONIO Y PAISAJES CULTURALES: PASADO Y PRESENTE

Oaxaca de Juárez, México; del 22 al 24 de febrero de 2023

PRIMERA CIRCULAR

Objetivo

El Congreso pretende constituirse en un foro de reflexión y de intercambio académico, plural y transdisciplinario, en torno al patrimonio y los paisajes culturales. Se presta especial atención a Latinoamérica, para analizar las perspectivas teóricas y también los casos concretos que ilustran la pervivencia, la construcción y la transformación del patrimonio y de los paisajes culturales de la región. Asimismo, se busca promover el diálogo sobre los desafíos, los riesgos y las acciones existentes en el pasado y en el presente, con miras al futuro, en materia de conocimiento, estudio, conservación y salvaguarda del rico y diverso patrimonio cultural y paisajístico de América Latina, a fin de alentar también estudios conjuntos y comparativos.

Antecedentes

Este *Congreso Internacional en Patrimonio y Paisajes culturales: pasado y presente* se enmarca en el proyecto de investigación en curso, *Paisajes culturales y territorios*, desarrollado de manera conjunta entre el Seminario Universitario de Investigación del Patrimonio (SUIP), de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el Instituto de Historia, Arte y Patrimonio de la Universidad Católica del Uruguay (UCU), desde el año 2021.

El encuentro representa la consolidación de un año de seminarios bimensuales, donde los investigadores miembros fueron presentando sus avances de investigación. Constituye, además, una de las acciones de cierre del proyecto, cuya culminación está



prevista para el segundo semestre del 2023, con la coedición de un libro arbitrado, que reúna ensayos y fotografías sobre el tema.

La colaboración entre la UNAM y la UCU en materia de investigación sobre el patrimonio y los paisajes culturales no es nueva. Se remonta al año 2017, con el proyecto de investigación: *Paisajes sensoriales, un patrimonio cultural de los sentidos*. Entre las diversas acciones que se realizaron en el marco de ese proyecto, además de conferencias y mesas redondas en el ámbito de los Jueves de Patrimonio, destacaron las Jornadas de Patrimonio, discursos museográficos e identidades, que tuvieron lugar en enero de 2018 en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, y las Segundas Jornadas en Patrimonio Cultural e Identidad: Saberes y sabores, en marzo de 2019, evento que reunió en Montevideo a ponentes de México y Uruguay. El resultado de ese recorrido fue el libro, *Paisajes sensoriales: un patrimonio cultural de los sentidos (México y Uruguay)*, UNAM-UCU, 2020, bajo la coordinación de Amalia Lejavitzer del Instituto de Historia, Arte y Patrimonio de la UCU, y Mario Humberto Ruz, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Postulados generales y ejes temáticos

Con el objetivo de facilitar la presentación de mesas de trabajo y ponencias, hemos considerado de interés proponer tres ejes generales, sin que éstos sean exclusivos. Ellos son: a) *Paisajes arqueológicos, históricos e industriales*, b) *Paisajes culturales y patrimonio intangible*, y c) *Paisajes sensoriales, memoria e identidad*.

La propuesta parte del supuesto de que el concepto de *patrimonio tangible e intangible* abarca desde las creaciones arquitectónicas y artísticas hasta los medios de sobrevivencia y todo aquello vinculado no sólo con la vida cotidiana, sino también con la ritual, como son las creencias, los mitos, las representaciones, las iconografías, el arte.

Por su parte, el concepto de *paisaje cultural* cobra cada día mayor importancia para una comprensión holística e integral del patrimonio cultural, ya que al tiempo que permite integrar la dimensión material (del territorio, lo arquitectónico y urbanístico) con lo intangible (los saberes, usos, prácticas y creencias asociadas a esos



espacios), conjunta la dimensión natural con la cultural, en tanto es resultado de la acción e interacción humana y de los factores medioambientales que transforman un paisaje natural. En ese sentido, el paisaje cultural se vuelve una herramienta epistemológica que facilita abordar el estudio de un territorio en toda su complejidad material, inmaterial y simbólica, desde un enfoque integrador de distintas perspectivas y disciplinas.

A su vez, el eje Paisajes sensoriales, memoria e identidad, busca privilegiar la presentación de consideraciones acerca de las maneras de concebir, aprehender y vivir el mundo, que pueden apreciarse en fuentes de diversas disciplinas, que dan cuenta, directamente o entre líneas, de múltiples lenguajes, incluidos los sensoriales, donde se conjugan signos, símbolos, significantes y significados, a través de los cuales es posible apreciar elecciones estéticas a la par de posturas éticas.

Desde esta perspectiva, se invitaría a abordar también los temas y procesos que privilegian los distintos actores sociales a fin de seleccionar aquello que consideran de interés conservar como parte de su memoria identitaria (personal, comunitaria, regional, nacional), y lo que optan por confinar en los baúles del olvido; procesos de reacomodos memoriosos y abandonos voluntarios, que pueden incluso modificarse a lo largo del tiempo y, sobre todo, conforme a los moldes propios de la cultura en cuestión; moldes que pueden desbordar aquellos en donde Occidente considera reposa lo memorioso, para privilegiar un universo de gestos, rituales, evocaciones parentales, voces, texturas y otros marcadores.

Consideramos que la propuesta de estos ejes permitirá una participación plural y fructífera de diversas disciplinas, como la geografía humana, la ecología y los estudios medioambientales, la arquitectura, la arqueología, la estética, la historia, el patrimonio cultural, la filología, la semiótica, la filosofía, la lingüística, la antropología, la etnología y la etnografía, por citar algunas.



A modo meramente orientativo se proponen los siguientes temas:

- Bioparques, geoparques y paisajes naturales
- Conjuntos y sitios arqueológicos
- Paisajes históricos e industriales
- Paisajes urbanos, aldeanos y rurales
- Paisajes ceremoniales, rituales, fiestas y festividades
- Paisajes agrícolas y de la alimentación
- Rutas e itinerarios culturales
- Paisajes sensoriales y proxémicos
- Paisajes sonoros
- Creaciones artísticas, arte callejero y grafiti
- Paisajes de la memoria, lenguaje e identidad
- Memorias del cuerpo, gestualidades y memorias sensoriales
- Identidades viajeras y memorias sobre la alteridad

Plazos y características de las ponencias

Se recibirán títulos y resúmenes de las ponencias hasta el **30 de noviembre de 2022**.

Los envíos se realizan a:

amalia.lejavitzer@ucu.edu.uy

mcserra@unam.mx

mhruzs@gmail.com

Cada ponente contará con 25 minutos para su presentación.

Se tiene previsto publicar un libro arbitrado con las participaciones del congreso. Para ello, los autores deberán entregar la versión escrita de su ponencia antes del **1 de marzo de 2023**, en archivo Word, formato APA 7 para las referencias bibliográficas, letra Times New Roman 12 puntos, interlineado doble, con título, abstract y palabras clave en español y en inglés.



PROGRAMA

Miércoles 22 de febrero de 2023

Acto inaugural
Conferencia de apertura
Mesas temáticas

Jueves 23 de febrero de 2023

Mesas temáticas

Viernes 24 de febrero de 2023

Conferencia de clausura
Acto de clausura
Almuerzo
Visita guiada