

La obra que aquí se presenta es el primer volumen de las excavaciones del complejo palaciego de Xalla, dentro del proyecto interdisciplinario e interinstitucional “Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco”. Xalla es un complejo palaciego ubicado al norte de la Pirámide del Sol. Fue excavado extensivamente por la Dra. Linda R. Manzanilla y su equipo de 2000 a 2020.

Este libro ofrece una ponderación de la información arqueológica correspondiente al tercio central de Xalla. Se discuten los palacios multifuncionales. Se describen a detalle los hallazgos de Xalla hasta el presente. Se exponen los análisis químicos, cronológicos, de mezclas de pigmentos, de lapidaria, mica, instrumentos musicales, instrumentos de hueso, moluscos marinos, fauna y flora. Se trata de una primera aproximación a 20 años de trabajo arduo en el sitio.

La acuarela del jaguar de Xalla es un dibujo de Fernando Botas.



EL PALACIO DE XALLA EN TEOTIHUACAN.
PRIMER ACERCAMIENTO

LINDA R. MANZANILLA • Editora •

Proyecto
“Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco”

LINDA R. MANZANILLA
DIRECTORA

EL PALACIO DE XALLA EN TEOTIHUACAN PRIMER ACERCAMIENTO

LINDA R. MANZANILLA
Editora



**Proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno.
Excavaciones en Xalla y Teopancazco”**

Linda R. Manzanilla
Directora

EL PALACIO DE XALLA EN TEOTIHUACAN.

PRIMER ACERCAMIENTO

Linda R. Manzanilla
Editora

Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Universidad Nacional Autónoma de México
2019

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas

Nombres: Manzanilla, Linda, editor.

Título: El Palacio de Xalla en Teotihuacan / Linda R. Manzanilla, editora.

Descripción: Primera edición. | Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2019. | Proyecto “Teotihuacan. Elite y Gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco”.

Identificadores: LIBRUNAM 2058924 | ISBN .

Temas: Sitio arqueológico de Xalla (San Juan Teotihuacán, Estado de México). | Sitio arqueológico de Teotihuacán (Estado de México) - Antigüedades. | Excavaciones (Arqueología) - Estado de México - San Juan Teotihuacán.

Clasificación: LCC F1219.1.T27.P347 2019 | DDC 972.52—dc23

Primera edición: 2019

Imagen de la portada: jaguar de Xalla (Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH-Canon)

Imagen de la contraportada: la acuarela del jaguar de Xalla es un dibujo de Fernando Botas

Diseño de portada: Natzi Vilchis

D. R. 2019 © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Coyoacán, Ciudad de México, 04510
Instituto de Investigaciones Antropológicas
www.iaa.unam.mx

ISBN 978-607-30-2672-7

Agradecemos el apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (UNAM-PAPIIT), al proyecto IN400117, para la producción de la presente obra.

Todos los manuscritos presentados para su publicación en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM son sometidos a un riguroso proceso de dictaminación bajo el principio de doble ciego, conforme a los artículos 22 a 24 del Reglamento del Comité Editorial.

<http://www.iaa.unam.mx/instituto/transparencia/documentosIIA/reglamentoCE.pdf>

Derechos reservados conforme a la ley. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos de esta edición.

Derechos reservados conforme a la ley

Hecho en México / *Made in Mexico*

ÍNDICE

Introducción. El complejo palaciego de Xalla en Teotihuacan	7
LINDA R. MANZANILLA	
1. Los palacios multifuncionales	15
LINDA R. MANZANILLA	
2. El palacio de Xalla	41
LINDA R. MANZANILLA	
3. Banco de datos de Xalla	67
LINDA R. MANZANILLA	
Plaza 1	67
<i>Estructura 1</i>	71
<i>Estructura 2</i>	96
Subestructura 102A	112
Subestructura 102B	117
<i>Estructura 3</i>	121
Subestructura 103	128
<i>Estructura 4</i>	137
Subestructura 104A	146
<i>Estructura 9</i>	154
Plaza 1A y sector doméstico al este de la Estructura 3	169
<i>Estructura E6B</i>	176
<i>Estructura E3A</i>	183
<i>Sector E3E (sector al este de la Estructura 3)</i>	184
Plaza 2	204
<i>Estructura 11</i>	204
<i>Estructura 12</i>	206
Subestructura E112A	218
Subestructura E112B	218
Plaza 4	236
Plaza 5	237

<i>Estructura 37 Cuartos 1 y 2</i>	239
<i>Estructura 6C</i>	243
<i>Estructura 33</i>	247
<i>Estructura 34</i>	256
<i>Estructura 35</i>	257
<i>Estructura 36: muro perimetral sur de Xalla</i>	260
4. Estudio funcional de los espacios del conjunto Xalla, Teotihuacan, a través del análisis químico de pisos	267
Laura Bernal Gutiérrez	
5. Ubicando a Xalla en el tiempo. Cronología de ¹⁴C y arqueomagnetismo	307
Laura E. Beramendi OroSCO, Galia González Hernández, Ana María Soler Arechalde y Linda R. Manzanilla	
6. La materialidad del color en Xalla. Producción de pigmentos en un contexto palaciego en Teotihuacan	327
Carlos López Puértolas, María Luisa Vázquez de Ágredos y Linda R. Manzanilla	
7. Caracterización mineralógica y tecnológica de la lapidaria de Xalla	359
Emiliano Ricardo Melgar Tísoc y Reyna Beatriz Solís Ciriaco	
8. Mica en Xalla. Diáfano indicador de producción artesanal y especializada	401
Édgar Ariel Rosales	
9. Procedencia de la mica de Xalla	429
Linda R. Manzanilla, Xim Bokhimi, Dolores Tenorio, Melania Jiménez, Édgar Rosales de la Rosa, Cira Martínez y Marcus Winter	
10. Moluscos arqueológicos de Xalla	461
Adrián Velázquez Castro, Norma Valentín Maldonado y Belem Zúñiga Arellano	
11. La multiespecialización de los artesanos en Teotihuacan vista desde la industria del hueso trabajado en Xalla, un conjunto palaciego	485
Gilberto Pérez Roldán	

12. Instrumentos sonoros en Xalla	501
FRANCISCA AMELIA ZALAQUETT ROCK	
13. La fauna arqueológica de las Estructuras 1, 3 y 11 de Xalla	519
ANA FABIOLA GUZMÁN Y LETICIA ALVARADO MENDOZA	
14. Restos faunísticos de la Estructura 12 de Xalla	551
NORMA VALENTÍN MALDONADO Y AURELIO OCAÑA MARÍN	
15. Análisis de macrorrestos vegetales en Xalla, Teotihuacan, estado de México	575
JOSÉ LUIS ALVARADO Y MA. SUSANA XELHUANTZI LÓPEZ	
16. Reflexiones finales	589
LINDA R. MANZANILLA	
Los autores	595



Introducción.

El complejo palaciego de Xalla en Teotihuacan

LINDA R. MANZANILLA

Pocas sociedades en el mundo antiguo son tan complejas y heterogéneas como Teotihuacan, en el centro de México. Esta gran metrópolis ortogonal, con una sociedad multiétnica y una organización corporativa en su base y en su cima, representó un hito en la Mesoamérica de entonces (Manzanilla 2017a). El aspecto corporativo de esta organización urbana no sólo se manifestó en la existencia de grupos corporativos que moraron conjuntos de departamentos, sino posiblemente en el aspecto del gobierno. He defendido la hipótesis de un consejo de gobierno para Teotihuacan (Manzanilla 2001a, 2001b, 2009a, 2017a), frente a una carencia de información sobre dinastías únicas. Y con esta idea en mente abordé la investigación del conjunto palaciego de Xalla, en el núcleo de Teotihuacan.

El proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno”

El proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco” (Manzanilla 2008a), dirigido por quien suscribe, inició a fines de 1997. En Teopancazco, un centro de barrio multiétnico de Teotihuacan, ubicado al sur de la Ciudadela (sector S2E2 del mapa arqueológico y topográfico elaborado por René Millon [1973]), concluyó en 2005, con una breve incursión en 2012 (Manzanilla 2006, 2007a, 2009a, 2011, 2012a, 2012b, 2015, 2017a, 2017b, 2018). En Xalla (sector N4E2 del mapa arqueológico y topográfico de René Millon [1973]), las excavaciones se hicieron del 2000 al 2005, y del 2012 hasta el presente (Manzanilla 2001a, 2001b, 2008b, 2009b, 2017c; Manzanilla y López Luján 2001).

Los objetivos del proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno” (Manzanilla 2008a) fueron entender la forma de vida, las actividades, la dieta, la composición y la etnicidad de las elites teotihuacanas, tanto en un centro de barrio multiétnico (las elites intermedias para el caso de Teopancazco) como en un posible complejo palaciego multifuncional de las elites gobernantes (Xalla). El objetivo se cumplió cabalmente en Teopancazco.

El segundo conjunto excavado en el proyecto, el complejo palaciego de Xalla, reúne las condiciones suficientes para ser considerado hipotéticamente como uno de los palacios más antiguos e importantes de la ciudad. Se localiza al norte de la Pirámide del Sol y entre las características de Xalla que sugieren que fue una de las sedes gubernamentales teotihuacanas destacan algunas que enunciaremos a continuación.

El complejo palaciego de Xalla

Xalla tiene un tamaño inusual en el contexto de Teotihuacan, pues ocupa una superficie aproximada de 55 000 m²; está enclavado en un sector antiguo de la ciudad entre las dos pirámides principales y en el corazón de la urbe; yace en una posición que le otorga privacidad, ya que no está sobre la Calzada de los Muertos; está comunicada directamente con la Plaza de la Luna a través de un camino elevado de unos 5 metros de ancho; tiene un masivo muro limítrofe con paso de ronda para los vigilantes del palacio, y el complejo palaciego está integrado por un total de 29 edificaciones y 8 amplias plazas. Originalmente contuvo murales que fueron saqueados en los años sesenta del siglo pasado, ya que varios muros posteriores de los recintos norte y sur de la Plaza 1 están ausentes, y la subestructura de la E11 en la Plaza 2 conservó la cala del saqueo; en varios puntos de la excavación hallamos las monedas de principios de los sesenta y los recipientes de los alimentos de los saqueadores (refrescos Titán, lata de sardinas).

Dadas las dimensiones gigantescas de Xalla (circa 55 000 m²), la temporada de prospección (junio–octubre de 1999) y las primeras temporadas de excavaciones extensivas (octubre de 2000–diciembre de 2002) se enfocaron en la franja central del conjunto, la cual comprende las Plazas 1, 2 y 5. Todo parece indicar que la Plaza 1 fue el escenario de las principales ceremonias del palacio, pues allí confluyen las circulaciones internas y se concentran los edificios de mayores dimensiones. Este espacio sale completamente de la norma teotihuacana; a diferencia de la típica plaza de tres templos de Teotihuacan, la Plaza 1 de Xalla cuenta con cuatro recintos de más de 4 m de altura, los cuales ocupan los extremos cardinales (Manzanilla y López Luján 2001). Hay, además, un quinto templo en el centro de la plaza, el cual cuenta con cuatro épocas constructivas (la última de las cuales constituida por un templo almenado de 14 m de largo y pintado de rojo en el exterior).

Los recintos a los puntos cardinales desplegaron elementos iconográficos relativos a diversas deidades, como veremos en el capítulo 2 de este volumen: el del este estuvo relacionado directamente al dios de la lluvia; el del norte, al dios

del fuego y a una deidad de la fertilidad femenina; el del sur, al dios del monte, y el del oeste, probablemente, a la diosa del agua.

Las elites gobernantes de Xalla concentraron mucha de la mica que provino de los Valles Centrales de Oaxaca (Manzanilla *et al.* 2017; véanse capítulos 8 y 9 de este volumen). Hasta la fecha se han obtenido 37 kilogramos de este mineral con brillo áureo y, junto con el Grupo Viking, concentran más de 90% de la mica de Teotihuacan; el resto de los conjuntos tienen gramos de mica.

Asimismo, se han hallado muchos objetos de lapidaria (véase capítulo 7 de este volumen): existe jadeíta del Motagua en Guatemala, particularmente en la ofrenda fundacional bajo la Estructura 4 de la Plaza 1 (Ruvalcaba Sil *et al.* 2008); varios tipos de piedras verdes, serpentinas, cuarzos, travertinos, mármol, calizas, pedernales, alúmino-silicatos, piritas, pizarras y mica (véanse capítulos 8 y 9 de este volumen). Además, se hallaron varias familias y especies de moluscos marinos (véase capítulo 10 de este volumen).

En la Plaza 5 se concentraron diversos artesanos adscritos al palacio: carpinteros, sastres, pintores, alfareros, lapidarios, etc. (Pérez Roldán 2005; véase capítulo 11 de este volumen). Unos podrían tener una jerarquía mayor que otros, ya que yacen en recintos estucados que bordean la Plaza 5 y muestran el trabajo de placas de mica; otros yacen en pequeños cuartos de adobe en los que seguramente se hacían “actividades sucias”.

Xalla concentra una gran diversidad de instrumentos relacionados con la construcción, así como pigmentos y preparación de cal. Es probable que el mantenimiento del conjunto requiriese una mano de obra considerable (véase capítulo 6 de este volumen).

En el noroeste de Xalla se halló un túmulo ritual (E12) con dos subestructuras separadas por un estrecho pasillo; en el túmulo encontramos una variedad de objetos suntuarios, como placas de mica, cuentas de piedras verdes, placas de incensario tipo teatro, además de una variedad amplia de fauna (véase capítulo 16 de este volumen). Entre las dos subestructuras, en tiempos Xolalpan se abrió el túmulo para atesorar placas de mica (véase el capítulo 9 de este volumen), algunas de las cuales pesan 600 g.

Desde el año 2012 abordé el sector anexo por el este a la Estructura 3 de la Plaza 1, que cierra ésta al sur. Aparecieron cuartos, pórticos y un patio elevado, por encima de una plaza (P1A). Este sector tiene una escalinata que permite la conexión con la Plaza 5 de los artesanos. Además, estuvo montada sobre una explanada original que conectó la Plaza 1 con la Plaza 5 y estuvo pintada de rojo claro, casi rosa.

El sector doméstico tiene al sur un gran talud que forma una barrera con quienes trabajaban en la Plaza 5. Pero al parecer también había guardias que

velaban por la seguridad de la élite gobernante, el trabajo y abasto de la mica procedente de Oaxaca, y probablemente por el abasto del algodón para vestir a los nobles y a los militares. Sus puntas de dardo y de proyectil, sus representaciones en figurillas retrato, las numerosas aplicaciones de incensarios con la figuración del algodón, los adornos de concha perforados, las posibles bases de estandarte y algunos otros indicadores nos hacen pensar que también estaba la guardia en la porción noreste de la Plaza 5. Este sector está en proceso de investigación.

El libro *El palacio de Xalla en Teotihuacan*

Este libro constituye el primer volumen de resultados de las excavaciones extensivas de Xalla, que iniciaron en 2000 y continúan hasta 2019. Varios aspectos de los sectores funcionales han sido definidos. Sin embargo, las dificultades presentadas en Xalla se replican en varias estructuras de la Calzada de los Muertos: los extensos saqueos tanto en tiempos prehispánicos como en tiempos modernos. Por otro lado, en el mapa de Teotihuacan elaborado por el Dr. René Millon (1973) aparece una leyenda de *dump area* o tiradero que afectó el sector oeste de Xalla, pero probablemente también la Plaza 5 del sur. Suponemos que sectores como Xalla, que no estaban localizados sobre la Calzada de los Muertos, no recibieron la atención merecida como palacio y, por lo tanto, fueron perturbados quizás tanto para la extracción de material de relleno como para la deposición de escombros de otras excavaciones.

Para definir el tercio central del palacio establecí la metodología que he utilizado en otros conjuntos excavados de Teotihuacan, como Oztoyahuaco 15B:N6W3 (Manzanilla 1993) y Teopancazco S2E2 (2012a, 2012b, 2015, 2017b). Se trata de excavaciones extensivas que siguen una retícula con unidades de un metro cuadrado, y al despejar los pisos de estuco se tomaron muestras para flotación de macrorrestos, fitolitos y química. Muchos objetos (instrumentos, figurillas, fragmentos de escultura, etcétera) fueron situados tridimensionalmente con el fin de elaborar mapas de distribución (Manzanilla 2007b).

Se han presentado varias tesis sobre los materiales de Xalla; algunas fueron de Licenciatura en Arqueología, y están reflejadas en los capítulos 4, 8 y 11; otras fueron tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos (capítulo 6). En este libro participan 25 investigadores y técnicos académicos de diversas instituciones; varios de los colaboradores que participan en este volumen proceden del Instituto Nacional de Antropología e Historia (la Dirección de Salvamento Arqueológico, el Museo del Templo Mayor, la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico y el Centro-INAH Oaxaca); otros son de la Universidad Autónoma de San

Luis Potosí, el Departamento de Historia del Arte la Universidad de Valencia y del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, y algunos provienen de la Universidad Nacional Autónoma de México (el Instituto de Investigaciones Antropológicas, el Instituto de Física, el Instituto de Geofísica, el Instituto de Geología y el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, además del Posgrado en Estudios Mesoamericanos).

Un proyecto interdisciplinario e interinstitucional debe promover la publicación de sus resultados. Entiéndase este volumen como el primero de la serie respecto del complejo palaciego de Xalla, que refiere la excavación y análisis del tercio central del palacio. El libro contiene algunos capítulos introductorios sobre los palacios multifuncionales, el palacio de Xalla y la descripción de cada estructura y área de actividad halladas en él. Posteriormente se expone el estudio químico de los pisos y los fechamientos arqueomagnéticos y radiocarbónicos obtenidos del palacio. Siguen los estudios de diversos tipos de materiales: la producción de pigmentos, la lapidaria, la mica, los moluscos marinos, la industria de hueso trabajado y los instrumentos musicales. La parte final está dedicada a la fauna y la flora de Xalla, para terminar con una reflexión de los datos obtenidos hasta ahora.

Agradecimientos

Muchos han sido los estudiantes y colaboradores de mi proyecto, a los cuales extiendo mi agradecimiento. El proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco” que dirijo (1997-2019) ha tenido presupuesto de la Universidad Nacional Autónoma de México, particularmente del Instituto de Investigaciones Antropológicas y de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (Proyectos PAPIIT IN307398, 1998-1999; IN406199, 2000; IN404213, 2013-2015, e IN400117, 2017-2019); y del Conacyt (25563-H, 1998-2000; G36050-H, 2002-2007; 0082596, 2008-2012; 152340, 2011-2014, y 254903, 2017-2019), instituciones a las que agradezco estos apoyos. Asimismo, quiero dar las gracias al Instituto Nacional de Antropología e Historia por el permiso federal para llevar a cabo las temporadas del 2000 al 2019 y su apoyo en las primeras temporadas de excavación. Asimismo, agradezco a Leonardo López Luján, William Fash y Warren Barbour por su colaboración en la temporada de 2002.

Bibliografía

MANZANILLA, LINDA R.

- 2001a Agrupamientos sociales y gobierno en Teotihuacan, Centro de México, Andrés Ciudad Ruiz, Ma. Josefa Iglesias Ponce de León y Ma. del Carmen Martínez Martínez (eds.), *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*, Sociedad Española de Estudios Mayas (Publicaciones, 6), Madrid: 461-482.
- 2001b Gobierno corporativo en Teotihuacan: una revisión del concepto “palacio” aplicado a la gran urbe prehispánica, *Anales de Antropología*, 35: 157-190.
- 2006 Estados corporativos arcaicos. Organizaciones de excepción en escenarios excluyentes, *Revista Cuicuilco*, 13 (36): 13-45.
- 2007a Las “casas” nobles de los barrios de Teotihuacan: estructuras exclusionistas en un entorno corporativo, *Memoria 2007 de El Colegio Nacional*, El Colegio Nacional, México: 453-470.
- 2007b La unidad doméstica y las unidades de producción. Propuesta interdisciplinaria de estudio, *Memoria 2007 de El Colegio Nacional*, El Colegio Nacional, México: 415-451.
- 2008a Proyecto interdisciplinario: “Teotihuacan: Élite y gobierno”, *Inventario Antropológico: Anuario de la Revista Alteridades*, 8: 431-439.
- 2008b La iconografía del poder en Teotihuacan, Guilhem Olivier (ed.), *Símbolos de poder en Mesoamérica*, Instituto de Investigaciones Históricas-Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 111-131.
- 2009a Corporate Life in Apartment and Barrio Compounds at Teotihuacan, Central Mexico: Craft Specialization, Hierarchy and Ethnicity, Linda R. Manzanilla y Claude Chapdelaine (eds.), *Domestic Life in Prehispanic Capitals: A Study of Specialization, Hierarchy and Ethnicity*, University of Michigan, Ann Arbor: 21-42.
- 2009b Les palais et résidences de Teotihuacan, *Les Dossiers d'Archéologie. Teotihuacan*, 17: 20-23.
- 2011 Sistemas de control de mano de obra y del intercambio de bienes suntuarios en el corredor teotihuacano hacia la costa del Golfo en el Clásico, *Anales de Antropología*, 45: 9-32.

- 2012a Introducción. Teopanazco, un centro de barrio multiétnico de Teotihuacan, Linda R. Manzanilla (ed.), *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopanazco en Teotihuacan*, Coordinación de Humanidades-Coordinación de la Investigación Científica, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 17-66.
- 2015 Cooperation and Tensions in Multiethnic Corporate Societies Using Teotihuacan, Central Mexico, as a Case Study, *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 112 (30): 9 210-9 215.
- 2017a *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, El Colegio Nacional, México.
- 2017c The Xalla palace in Teotihuacan, Matthew H. Robb (ed.), *Teotihuacan. City of Water, City of Fire*, Fine Arts Museums of San Francisco-De Young-University of California Press, San Francisco: 118-123.

MANZANILLA, LINDA R. (ED.)

- 1993 *Anatomía de un conjunto residencial teotihuacano en Oztoyahualco* (2 volúmenes), Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2012b *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopanazco en Teotihuacan*, Coordinación de Humanidades-Coordinación de la Investigación Científica, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2017b *Multiethnicity and Migration at Teopanazco. Investigations of a Teotihuacan Neighborhood Center*, University Press of Florida, Gainesville.
- 2018 *Teopanazco como centro de barrio multiétnico de Teotihuacan. Los sectores funcionales y el intercambio a larga distancia*, Dirección General de Asuntos del Personal Académico-Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MANZANILLA, LINDA Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN

- 2001 Exploraciones en un posible palacio de Teotihuacan: el Proyecto Xalla (2000-2001), *Mexicon*, XIII (3): 58-61.

MANZANILLA, LINDA R., XIM BOKHIMI, DOLORES TENORIO, MELANIA JIMÉNEZ, ÉDGAR ROSALES, CIRA MARTÍNEZ Y MARCUS WINTER

- 2017 Procedencia de la mica de Teotihuacan. Control de los recursos suntuarios foráneos por las élites gobernantes, *Anales de Antropología*, 51: 23-38.

LINDA R. MANZANILLA

MILLON, RENÉ

1973 *Urbanization at Teotihuacan, Mexico I*, Volumen 1. The Teotihuacan Map. Parte uno, University of Texas Press, Austin.

PÉREZ ROLDÁN, GILBERTO

2005 *El estudio de la industria del hueso trabajado: Xalla, un caso teotihuacano*, tesis, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

RUVALCABA SIL, JOSÉ LUIS, LINDA MANZANILLA, EMILIANO MELGAR Y RUFINO LOZANO SANTA CRUZ

2008 PIXE and ionoluminescence for Mesoamerican jadeite characterization, *X-Ray Spectrometry*, 37: 96-99.

Capítulo 2. El palacio de Xalla

LINDA R. MANZANILLA

Introducción

¿Dónde yacen las sedes del poder político en un Estado de primera generación? Esther Pasztory (1978, 1992) y Zoltán Paulinyi (1981), desde el ámbito de la iconografía, y yo, Linda Rosa Manzanilla Naim (2001, 2002), desde la arqueología, hemos sugerido la posibilidad de que la estrategia corporativa dominaba simbólicamente en Teotihuacan. A diferencia de la propuesta de seis o siete cogobernantes de Paulinyi, me ha interesado rastrear la posibilidad de un cogobierno de dos o cuatro nobles provenientes de los distritos de la ciudad y de las “casas” más destacadas (Manzanilla 2002, 2009), añadiendo este aspecto a su carácter de anomalía en el periodo Clásico. A esto podemos agregar la observación de Blanton, Kowalewski, Feinman y Finsten (1993: 135, 209) de que su administración estatal tuvo más especialización horizontal que la de Monte Albán y que la mayor parte de la coordinación y administración tuvo lugar en los “palacios” principales de la ciudad y no en los centros secundarios. Yo corregiría esta última aseveración, señalando que es en los centros de barrio donde se da dicha acción.

En varios trabajos hemos sugerido que la estrategia corporativa de Teotihuacan originó un estado más bien débil que podría equipararse a un pulpo, con la gran capital como la cabeza, una serie de regiones anexas para la obtención de alimentos (incluidas el resto de la cuenca de México, el valle de Toluca, el valle de Tula y la porción oriental del valle de Morelos) y luego los “tentáculos”, es decir, corredores de sitios teotihuacanos hacia los enclaves (Matacapán, Kaminaljuyú, quizás sitios en la zona de Loma Santa María y Tres Cerritos, en Michoacán) y las regiones productoras de bienes suntuarios.

El esfuerzo original de establecer una ciudad muy planificada y ordenada, con la retícula urbana (Millon 1973), probablemente estuvo encaminado a organizar una enorme fuerza de trabajo multiétnica. Los despliegues de colorido en los murales y la organización de los barrios sirvieron para atraer artesanos de muchos lados. Pero las elites intermedias que regían los barrios se comportaron como lo opuesto a la estrategia corporativa de origen, o sea, como grupos ex-

cluyentes que privilegiaron sus intereses económicos para captar mano de obra y recursos foráneos, por encima de los intereses del Estado. Por otro lado, hacia fuera, organizaciones excluyentes que interactuaron con el sistema teotihuacano desde Puebla-Tlaxcala (Baez Pérez 2005) y el Bajío (Manzanilla 2005) ejercieron a la larga otra presión externa contra el sistema corporativo teotihuacano, que al final cedió.

Sin embargo, ya que según Cowgill (1997: 137), Teotihuacan privilegió a la colectividad frente al individuo, al oficio frente a quien lo detenta, los gobernantes teotihuacanos no son visibles en el registro arqueológico como lo son en el área maya, donde las tumbas reales, los palacios, las representaciones (en vasijas, figurillas, esculturas, estelas) reiteran su posición en la cima de la sociedad. Por ende, a raíz de esta “invisibilidad” de los gobernantes teotihuacanos, es un reto intelectual tratar de estudiar cómo estaba gobernada la gran metrópolis y su estado, sólo con las trazas materiales de las actividades de sus moradores, pues Teotihuacan no nos dejó fuentes escritas para comprender cómo funcionó.

A estas fechas estamos estudiando dos escalas de representación del gobierno teotihuacano: el barrio, sede de las elites intermedias, con nuestras excavaciones en Teopancazco (Manzanilla 2012a), y un posible palacio administrativo de algunos cogobernantes, con nuestros estudios en Xalla (Manzanilla 2003a, 2003b, 2008, 2017a, 2017b).

El proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco” (1997-2020)

El Proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco”, dirigido por la Dra. Linda Rosa Manzanilla Naim, inició a fines de 1997 y dura hasta el presente. Su objetivo ha sido entender la forma de vida, las actividades, la dieta, la composición y la etnicidad de las elites teotihuacanas, tanto en un centro de barrio multiétnico (elites intermedias, para el caso de Teopancazco) como en un posible complejo palaciego de las elites gobernantes (Xalla). Este último sitio reúne las condiciones suficientes para ser considerado hipotéticamente como uno de los palacios más antiguos e importantes de la ciudad.

Los objetivos fundamentales de mi investigación en curso en Xalla son corroborar su identificación hipotética como un palacio multifuncional y una posible sede gubernamental de Teotihuacan, conocer la identidad social y étnica de los moradores de este conjunto palaciego, reconstruir su estilo de vida, registrar sus actividades artesanales y administrativas y recuperar información sobre la manera en que detentaban y representaban el binomio poder/riqueza.

El complejo palaciego de Xalla

El complejo palaciego de Xalla (Manzanilla 2008, 2017a) se localiza al norte de la plataforma en “U” de la Pirámide del Sol, después de una explanada; es un palacio fundado hacia 160 dC, ubicado en el corazón de la ciudad de Teotihuacan, entre las dos pirámides principales, a 235 m de la Pirámide del Sol y de la Calzada de los Muertos. Xalla tiene 29 edificaciones y 8 amplias plazas (Manzanilla y López Luján 2001) (figuras 2.1, 2.2 y 2.3). Vale la pena mencionar que al menos una docena de los montículos visibles desde la superficie rebasan los 4 m de altura.



FIGURA 2.1. Fotografía aérea del complejo palaciego de Xalla. Proporcionado por Geneviève Lucet y su equipo a mi proyecto.



FIGURA 2.2. Fotografía oblicua del complejo palaciego de Xalla. Proporcionado por Geneviève Lucet y su equipo a mi proyecto.



FIGURA 2.3. *Tratamiento de la imagen de Xalla con dron.
Proporcionada por Genieviève Lucet y su equipo a mi proyecto.*

Entre las características de este complejo que nos indican que posiblemente fue una de las sedes gubernamentales teotihuacanas, destacan las siguientes: Xalla tiene un tamaño inusual en el contexto de Teotihuacan, pues ocupa una superficie aproximada de 55 000 m²; está enclavada en un sector antiguo y en el corazón de la ciudad, en una posición que le otorga privacidad, ya que no está sobre la Calzada de los Muertos, el eje principal de la ciudad; está comunicada directamente con la Plaza de la Luna a través de un camino elevado de unos 5 m de ancho; tiene un masivo muro limítrofe con paso de ronda para los vigilantes del palacio; el palacio está integrado, como se mencionó, por un total de 29 edificaciones y 8 amplias plazas. Originalmente contuvo murales que fueron saqueados en los sesenta del siglo pasado, ya que hallamos las monedas y los recipientes de los alimentos de los responsables.

Dadas las dimensiones gigantescas de Xalla, la temporada de prospección (junio-octubre de 1999) y las primeras temporadas de excavaciones (octubre de 2000-diciembre de 2002) se enfocaron en la franja central del conjunto, la cual comprende las Plazas 1, 2 y 5, de norte a sur (en el capítulo 3 de este volumen se enuncian las características principales de cada hallazgo). Todo parece indicar que la Plaza 1 fue el escenario de las principales ceremonias del palacio, pues allí confluyen las circulaciones internas y se concentran los edificios de mayores dimensiones. De manera sorprendente, este espacio sale completamente de la norma teotihuacana. A diferencia de la típica plaza de tres templos, la plaza central de Xalla (P1) cuenta con cuatro templos de más de 3 m de altura, los cuales ocupan los extremos cardinales. Además, hay un quinto templo en el centro de la plaza, estructura que cuenta con cinco épocas constructivas (la última de las cuales tiene un templo almenado y pintado rojo en el exterior). Así, la plaza central de Xalla emula la flor de cuatro pétalos ([figuras 2.4A](#) y [2.4B](#)), posible emblema de Teotihuacan (López Austin 1989).



FIGURA 2.4. En la figura 2.4A se ve la flor de cuatro pétalos en cerámica y en la figura 2.4B, la Plaza 1 de Xalla, con las cuatro estructuras a los puntos cardinales y el templo en el centro.
Fotografías de Rafael Reyes y Marcos Silva.

Los recintos a los puntos cardinales desplegaron elementos iconográficos relativos a diversas deidades: el del este estuvo relacionado directamente con el dios de las tormentas; el del norte, con el dios del fuego y con deidades de la fertilidad femenina; el del sur, con el dios del monte, y el del oeste, probablemente con la diosa de las aguas. A continuación describiremos cada una de estas estructuras.

La Estructura 1, ubicada en la porción norte de la Plaza 1, tuvo una fachada al sur; no hemos hallado aún la escalinata. El recinto superior (C1) de la Estructura 1 tuvo 11.5 m de largo E-W (P1 E1 C1 N376-385 E361-372); se halló un pórtico (C2) hacia el sur, separado de C1 por un vano de 3 m de ancho. No tuvo muro posterior (norte), que suponemos fue eliminado por saqueo de pinturas murales en los años sesenta (se halló una lata de sardinas y una moneda de 1964 en la esquina noroeste y los muros del recinto tenían saqueos a intervalos regulares). El recinto contó originalmente con dos pilastras, de las cuales quedó la fosa y algo de la madera. Su piso estuvo ubicado a $Z = 2\,307.12\text{--}2\,307.306$ msnm, por lo que la altura del recinto rebasó los 4 metros.



FIGURA 2.5. Escultura incompleta de un Huehuetéotl sobre el piso del incendio.
Fotografía de Linda R. Manzanilla.

Estuvo dedicada al dios del fuego y a una probable deidad de la fertilidad femenina. En su piso quemado en el gran incendio de 575 dC se halló un Huehue-téotl incompleto (figura 2.5), con fragmentos de la figura esparcidos esparcidos en otros cuadros, como sucede con la mayor parte de la escultura del sitio. Asimismo, se halló un sello con dobles conos, emblema del dios del fuego (figura 2.6).



FIGURA 2.6. Sello con dobles conos, emblema del dios del fuego, hallado en la Estructura 1. Fotografía de Rafael Reyes.

Asimismo, en la Estructura 1 se hallaron varias figurillas femeninas embarazadas y con las manos en el pecho (figura 2.7).



FIGURA 2.7. Figurillas embarazadas con las manos en el pecho, halladas en la Estructura 1 de Xalla. Fotografía de Rafael Reyes.

En dicha estructura resalta una ofrenda (AA78B) con figurillas, cuentas y conchas marinas (*Spondylus* y *Chama echinata*; véase capítulo 10 de este volumen) (figuras 2.8 y 2.9), que evidencian una relación con el concepto de fertilidad.



FIGURA 2.8. *Figurillas de la ofrenda AA78B, hallada en la Estructura 1 de Xalla. Fotografía de Rafael Reyes.*



FIGURA 2.9. *Conchas marinas asociadas a las figurillas de la figura anterior. Fotografía de Rafael Reyes.*

En la figura 2.10 observamos uno de los niveles de la ofrenda no saqueada (AA78B), con una línea de cuentas que separa una figurilla masculina sedente, con la cara contra el piso, de una desarticulada (probablemente femenina), quizás sugiriendo una oposición masculino/femenina.



FIGURA 2.10. *Figurilla masculina sedente boca abajo, separada de una desarticulada por una hilera de cuentas (ofrenda AA78B). Fotografía tomada por Linda R. Manzanilla.*

En dicha ofrenda de la Estructura 1 se halló también una figurilla entronizada (figura 2.11).



FIGURA 2.11. *Figurilla entronizada hallada en la ofrenda de la Estructura 1.*
Fotografía de Rafael Reyes.

Los grupos epiclásicos (Coyotlatelco) saquearon varios recintos de Xalla, así como E2 y el templo central (E9). En la cima de la Estructura 1 se halló una gran fosa de saqueo, misma que reexcavé. En ella (véase capítulo 3 de este volumen) hallé un hueso excavado con motivos mayas tempranos (figura 2.12) (Guillermo Bernal, comunicación personal).



FIGURA 2.12. *Hueso excavado hallado en la fosa de saqueo de la Estructura 1.*
Dibujo de Fernando Botas.

E2 de Xalla está ubicada en la porción oriental de la plaza central. El largo de la fachada fue de 22.70 m; el ancho de la escalinata, de 7.34 m, y fue cortada entre los metros 3.10 y 5.25 y en sentido este-oeste por una cala epiclásica de saqueo; las alfardas tuvieron 77 cm de ancho y el largo del lado sur de la estructura fue de aproximadamente 23.40 m. El área del basamento de E2 fue de 620.96 m². Su recinto cuenta con tres pares de pilastras: uno en el fondo del recinto,

otro en el centro y otro más en la separación con el pórtico. En el piso del recinto (Z=2306.713 msnm) se hallaron huellas de quemado por el fuerte incendio de 575 dC.

En la cala epiclásica de saqueo se ven muros de *xalmenes* que constituyen los límites de los cajones constructivos.

Esta estructura, con fachada al oeste, estuvo dedicada al dios de la lluvia. Fundamentamos esta interpretación a partir de la decoración de la fachadaa con felinos monumentales que salen de un portal (figura 2.13), que es una representación también relacionada con la fachada de la Pirámide del Sol. En el recinto se halló la tapa de un incensario decorado con tlaloques y gotas de lluvia (figura 2.14), y en su cara sur se halló una pequeña estela con el símbolo abstracto del dios de la lluvia (figura 2.15).



FIGURA 2.13. Felino monumental saliendo de un portal (actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología). Acuarela de Fernando Botas.



FIGURA 2.14. Tapa de incensario tipo teatro con tlaloques y gotas de agua. Fotografía de Rafael Reyes.



FIGURA 2.15. *Pequeña estela con el símbolo del dios de la lluvia.
Fotografía de Linda R. Manzanilla.*

En la cala epiclásica de saqueo se observó la presencia de dos subestructuras: una (E102A) tuvo escalones monolíticos de piedra y la otra (E102B), un gran talud (**figura 2.16**).



FIGURA 2.16. *Subestructuras E102A (a la izquierda) y E102B (a la derecha)
en el núcleo de E2. Fotografía de Linda R. Manzanilla.*

La Estructura 3 cierra la plaza principal de Xalla por el sur; no hallamos aún su escalinata, pues al parecer la piedra fue extraída para reutilizarla a principios del siglo xx. La parte superior de la Estructura 3 es un gran recinto pintado de rojo, cuyo piso presenta huellas amplias de quemado del incendio de 575 dC y coloraciones oscuras, con pilastras en el acceso, pilastras centrales (en N320-321 E363 y 368, de 80 cm de largo) y un fragmento de pilar o pedestal en la parte posterior oriental (en N317 E367). Tuvo 10.70 m E-W y *c.* 8.70 m N-S hasta donde se conservó el piso hacia el sur. El vano del recinto tiene 3.46-3.52 m de ancho (E363.64-367.16).

En la cúspide de E3 se encontraron dos cuartos, ambos orientados al norte (al cerro Gordo): un pórtico estrecho (C2) y una habitación (C1). Cabe mencionar que del muro sur no se encontró ningún testigo. El Cuarto 1 de E3 presentó cuatro pilares en su interior, dos que estarían a los lados del vano de acceso y dos en la parte central. El Piso 1 de E3 C1 estaba a una altitud de 2 307.146 msnm.

Encima del piso y dentro de la fosa epiclásica de saqueo se hallaron fragmentos de una gran escultura antropomorfa que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología (figuras 2.17 y 2.18).



FIGURA 2.17. *Escultura antropomorfa hallada en pedazos en la cima de la Estructura 3 de Xalla, correspondiente al gran incendio de Teotihuacan (actualmente en el Museo Nacional de Antropología). Museo Nacional de Antropología.*



FIGURA 2.18. *Cara de la escultura antropomorfa de mármol hallada en la Estructura 3 de Xalla. Fotografía de Linda R. Manzanilla.*

Es posible que el recinto estuviese almenado, pues dentro de las fosas epiclásicas de saqueo obtuvimos fragmentos de almenas. Asimismo, es posible que

la estructura estuviese dedicada a la “deidad del cerro” (figura 2.19) que estudió Zoltán Paulinyi (2009), por los diversos fragmentos de montañas grandes de cerámica (figura 2.20) que hallamos dentro de las fosas de saqueo, a diversas alturas y en distintos cuadros, así como en el sector doméstico al este de E3, como un ritual de terminación. Sin embargo, en esta porción sur de C1 se localizó el remanente de un altar, en el cuadro N317 E367, en donde se cree que estaba empotrada la escultura antropomorfa que se encontró desmembrada sobre el piso y dentro de la fosa principal de saqueo.



FIGURA 2.19. *Dios del monte (pintura mural que yace en el Denver Art Museum). Redibujada por Rubén Gómez Jaimes.*



FIGURA 2.20. *Montañas de cerámica, posiblemente parte del altar del dios del monte de la Estructura 3. Fotografía de Rafael Reyes.*

La Estructura 4 cierra la Plaza 1 por el oeste. El largo de la fachada fue de 22.95 m, y el ancho de la escalinata, de 7.35 m. En la fachada oeste sólo tuvo un talud. Se conservó la escalinata, pero con una fosa de saqueo Coyotlatelco y su consecuente círculo de piedras. Como las demás estructuras de la Plaza 1, tuvo un recinto (C1 de E4) y un pórtico (C2 de E4). El Cuarto 1 de la Estructura 4 es una gran sala con pilastras, de 11.20 m de largo por 9.60 m de ancho. Cuenta con un

pórtico o vestíbulo, con acceso sencillo, en el lado este (N348-357 E341-342); este vestíbulo tuvo 11.19 m en sentido norte-sur. El recinto tiene dos pilastras separadas por 3.66 m: la norte tiene 95 cm de ancho.

A pesar de contar con morillos carbonizados, producto del gran incendio de Teotihuacan (véase capítulo 5 de este volumen), encima de su piso (Z = 2 307.069 msnm), no contuvo restos de esculturas en su recinto. Sin embargo, al profundizar en las fosas superiores de saqueo de los grupos epiclásicos, hallamos una ofrenda fundacional de Xalla, fechada hacia 160 dC (véase capítulo 5 de este volumen) (figuras 2.21 y 2.22), con grandes cuentas de jadeíta del Motagua (Ruvalcaba Sil *et al.* 2008).



FIGURA 2.21. Cuentas de jadeíta del valle del Motagua en Guatemala, como parte de la ofrenda fundacional de Xalla. Fotografía de Linda R. Manzanilla.



FIGURA 2.22. Collar de cuentas de jadeíta del Motagua con conchas de *Spondylus*. Fotografía de Rafael Reyes.

Entonces, supongo que la Estructura 4 pudo estar dedicada a la diosa del agua, otro aspecto de la fertilidad relacionado con cuentas de piedra verde y conchas marinas.

La Plaza 1 tuvo un templo-altar (Estructura 9) en el centro, con cinco etapas constructivas, una dentro de la siguiente. Las últimas tres etapas tuvieron su esca-

linata hacia el oeste; las dos últimas estuvieron pintadas de rojo. Esta estructura también fue cruzada de este a oeste por una cala epiclásica de saqueo. En algún momento pudo albergar algún culto relacionado con pequeñas estelas lisas de piedra verde.

Es probable que dos de los posibles cogobernantes de Teotihuacan (el relacionado con el dios de la lluvia y el relativo al dios del monte) y sus contrapartes femeninas tuvieran sus espacios de decisión en las cuatro estructuras de la Plaza 1, y de ritual en la del centro de la plaza.

En la Plaza 5, ubicada al sur del complejo, se concentraron diversos artesanos adscritos al palacio: carpinteros, sastres, pintores, alfareros, lapidarios, etcétera (véanse capítulos 6, 7, 8, 10 y 11 de este volumen) así como la guardia del palacio. En particular destaca el trabajo lapidario de la mica, en los recintos que rodean la parte baja de la plaza donde otros artesanos laboraron (véanse capítulos 8 y 9 de este volumen). Las elites gobernantes de Xalla concentraron mucha de la mica que provino de los Valles Centrales de Oaxaca, particularmente de la región de Ejutla (Manzanilla *et al.* 2017; véase capítulo 9 de este volumen); Xalla cuenta con 37 kilogramos de este mineral con brillo áureo hasta ahora, y en el túmulo ritual (E12) del noroeste hubo atesoramiento de mica en placas de varios cientos de gramos.

Sabemos que Xalla contuvo pinturas murales, pero éstas fueron desprendidas en los saqueos de pintura mural que asolaron Teotihuacan al principio de los años sesenta del siglo xx. Los pigmentos preparados y aplicados con instrumentos de piedra diversos muestran mezclas complejas (véase capítulo 6 de este volumen). En una fosa cavada en el tepetate, ubicada en la esquina noreste de la Plaza 5, se halló una vasija foránea, quizás procedente del Occidente de México, con cinabrio (figuras 2.23 y 2.24), así como varias porciones de figurillas que quizás evidencien un ritual de desmembramiento (figura 2.25).



FIGURA 2.23. Cuenco con cinabrio procedente del AA43 de la Plaza 5.
Fotografía de Rafael Reyes.

Además, Xalla tiene una gama amplia de travertinos, serpentinas, jadeítas y otras piedras de uso suntuario, con las cuales se elaboraron adornos personales (cuentas, pendientes, orejeras, narigueras), vasijas de piedra y otros objetos (véase capítulo 7 de este volumen).

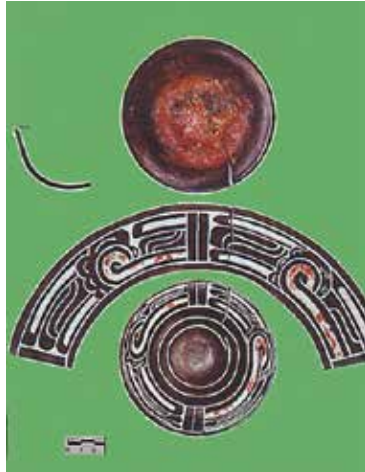


FIGURA 2.24. Dibujo de la vasija foránea con cinabrio hallada en el AA43 de la Plaza 5.
Dibujo de Fernando Botas.



FIGURA 2.25. Posible ritual de desmembramiento de figurillas del AA43 de la Plaza 5.
Fotografía de Rafael Reyes.

Desde el año 2012 hasta el presente descubrí un sector doméstico (figuras 2.26 y 2.27) anexo a la Estructura 3 ubicada en la porción sur de la plaza principal y dedicada probablemente al dios del monte. Este sector tuvo una plaza elevada (E6B) respecto de la Plaza 1, con escalinata hacia el sur; cuartos y pórticos en el margen septentrional y una especie de sala de audiencia hacia el oeste, pegada a

la Estructura 3. En esta sala de audiencia es probable que un funcionario supervisase la labor de los lapidarios, ya que se hallaron cuatro cuentas de su collar, cada una de ellas de un material distinto (como si fuese un muestrario) y un sello con doble círculo.



FIGURA 2.26. Plaza 1 de Xalla con el sector doméstico anexo a la Estructura 3. Fotografía oblicua proporcionada por Geneviève Lucet y su equipo a mi proyecto.



FIGURA 2.27. Plaza elevada, pórticos y cuartos del sector doméstico al este de la Estructura 3. Fotografía de Linda R. Manzanilla.

Un pasillo (E3E C1) de este sector tuvo varias almenas escalonadas acomodadas sobre el piso, por lo que pensamos que hubo un ritual de terminación asociado a este sector.

Otro pasillo grande (E3E C8) que originalmente unía a la Plaza 1 con la Plaza 5 (ubicado al oriente de este sector), y cuyo piso estuvo pintado de rojo y rosa, fue relleno con piedras, entre las que se encontraron varios fragmentos de un dios del fuego (figuras 2.28 y 2.29) más grande que el de la Estructura 1.



FIGURA 2.28. Cuerpo de una gran escultura rota en pedazos del dios del fuego, hallada en E3E C8. Fotografía de Rafael Reyes.



FIGURA 2.29. Fragmentos de la cazoleta del dios del fuego, hallados en E3E C8. Fotografía de Rafael Reyes.

En el sector noroeste de Xalla yace la Estructura 12, un túmulo ritual anexo a un posible muro perimetral original del complejo palaciego. Allí se encontraron muchas láminas y objetos de mica, así como aplicaciones de incensarios tipo

teatro (entre las que se cuentan varias flores de cuatro pétalos), objetos varios (instrumentos de hueso, puntas de proyectil, etcétera), cuentas de piedra verde, dispuestos sobre dos subestructuras (E112A y E112B). En el pasillo E-W entre las subestructuras se dispusieron placas grandes de mica con cortes geométricos (figura 2.30), algunas de las cuales pesaron 600 gramos.



FIGURA 2.30. Placas de mica atesoradas en el pasillo entre las dos subestructuras de la Estructura 12. Fotografía de Rafael Reyes.

Asimismo, cerca del tepetate, en el pasillo entre las dos subestructuras de E12, se halló otra ofrenda más de conchas y caracoles marinos asociados a cuentas y a placas de mica. Cerca de esta ofrenda se halló una lámina completa de pizarra, pintada con blanco, rojo y gris (figura 2.31).



FIGURA 2.31. Lámina pintada de pizarra hallada cerca de una ofrenda de conchas marinas, mica y cuentas, en el pasillo entre las dos subestructuras de E12. Fotografía de Rafael Reyes.

Una gran cantidad y variedad de organismos de fauna fue hallada en la Estructura 12, y revisaremos esta información en el capítulo 14 de este volumen.

La fauna y la flora en los espacios de las elites gobernantes

Se ha podido identificar gran variedad de plantas y animales en rituales de consagración relacionados con las principales pirámides de la metrópolis, particularmente la Pirámide de la Luna, que en cada nivel constructivo, de los siete que han sido reconocidos, tiene rituales de consagración con hombres sacrificados, figuras de obsidiana y piedras verdes, moluscos marinos, vasijas Tláloc y otros objetos (Sugiyama y Cabrera 2006). McClung de Tapia (2004) ha proporcionado una lista relativa a los entierros 2, 3 y 4 de dicha pirámide. Especialmente en el entierro 2 se hallaron restos carbonizados de amaranto, quenopodiáceas, garambullo, tuna, *Eragrostis*, maíz, chíá, verdolaga, lirio acuático, tomatillo, jaltomate, verbena, pino y encino. El entierro 3 también proporcionó algunos microfósiles carbonizados de amaranto, maíz, verdolaga y encino. El entierro 5 sólo contuvo quenopodiáceas.

Asimismo, la Pirámide de la Luna proporcionó una gran variedad de animales (cánidos, felinos, aves de rapiña, serpientes), que han sido estudiados por Nawa Sugiyama y Raúl Valadez (Sugiyama *et al.* 2014). Considero que muchos de estos son animales emblemáticos de grupos sociales de elite.

El complejo palaciego de Xalla tuvo algo de fauna (véanse capítulos 13 y 14 de este volumen), pero donde se concentró una amplia variedad fue en el túmulo ritual denominado Estructura 12. Respecto de la flora (véase capítulo 15 de este volumen), se hizo flotación de muchas muestras de tierra de áreas de actividad y pisos de estuco; sin embargo, se rescató escaso material florístico.

Es posible que la flora y la fauna asociadas a las estructuras de la plaza central de Xalla guarden relación con rituales de consagración o con rituales a las deidades tutelares de cada estructura. En relación con la flora (véase capítulo 15 de este volumen), la Estructura 1 de Xalla, en el sector norte de la plaza principal, tuvo pastos (Poaceae), semillas carbonizadas de tuna (*Opuntia*), así como pino (*Pinus* aff. *pseudostrobus*) para la techumbre del edificio (Alvarado 2013). E2, ubicada al este de la plaza central, contuvo chenopodiáceas, *Setaria* y una leguminosa (Fabaceae) (Alvarado y Xelhuantzi López 2014a). La Estructura 3, en la porción sur de la plaza principal, tuvo una amplia variedad de plantas: leguminosas (Fabaceae), chenopodiáceas, *Crotalaria*, *Mollugo*, *Opuntia*, tomatillo (*Physalis*), *Setaria* y *Solanum* (Alvarado y Xelhuantzi López 2014b). La Estructura 4, ubicada al oeste, también contuvo material arqueobotánico importante, como espinas de Cactaceae, flores de Fabaceae, Poaceae, Asteraceae, chenopodiáceas, *Mollugo*, *Setaria*, *Crotalaria*, *Helianthus* y otros restos.

Respecto de la fauna, destaca la Estructura 12 (véase el capítulo 14 de este volumen), un túmulo ritual con un amplio repertorio faunístico (624 restos): 330

corresponden a cuatro especies de conejos y una especie de liebre; 55 restos de venado cola blanca, 56 restos de perro, 2 restos de lobo, un resto de tlalcoyote, una falange de ocelote, 4 restos de puma; 67 restos de aves muy diversas (23 restos de guajolote, 27 restos de codorniz arlequín, 12 restos de codorniz pinta, 2 restos de codorniz de cresta blanca, 3 huesos de codorniz silbadora, 35 restos de nueve especies de patos diversos, 2 de gallareta, un fragmento de chorlito, además de otras aves de uso ritual u origen foráneo: una falange de ibis, 2 fragmentos de gavián de bosque, uno de búho cornado, 2 fragmentos de gaviota, un resto de paloma de collar, 2 restos de garza ganadera); además tenemos 3 placas de tortuga pinta de origen foráneo y 2 fragmentos de tortuga jicotea de agua dulce.

Se detectaron varios objetos de hueso trabajado en Xalla (véase el capítulo 11 de este volumen), entre los que destacan fistles ([figura 2.32](#)) y emblemas de grupos sociales ([figuras 2.33 y 2.34](#)).



FIGURA 2.32. *Fistol de hueso trabajado procedente de Xalla.
Fotografía de Rafael Reyes.*



FIGURA 2.33. *Felino hecho de hueso, procedente de Xalla.
Fotografía de Rafael Reyes.*



FIGURA 2.34. Otra insignia zoomorfa, procedente de Xalla.
Fotografía de Rafael Reyes.

No quisiéramos dejar de mencionar la gran cantidad de puntas de proyectil y cuchillos curvos de diversos tamaños hallados en Xalla (figuras 2.35 y 2.36).



FIGURA 2.35. Algunos ejemplos de cuchillos curvos de Xalla.
Fotografía de Rafael Reyes.



FIGURA 2.36. Gran cuchillo curvo en proceso, hallado en la Plaza 5 de Xalla.
Fotografía de Rafael Reyes.

Comentarios finales

Hasta el presente, en catorce temporadas de excavación en Xalla, hemos abordado el tercio central del conjunto palaciego. Podemos proponer algunos sectores funcionales que se ilustran en la [figura 2.37](#). Asimismo, varios de estos sectores son elementos importantes de los palacios multifuncionales (véase capítulo 1 de este volumen).

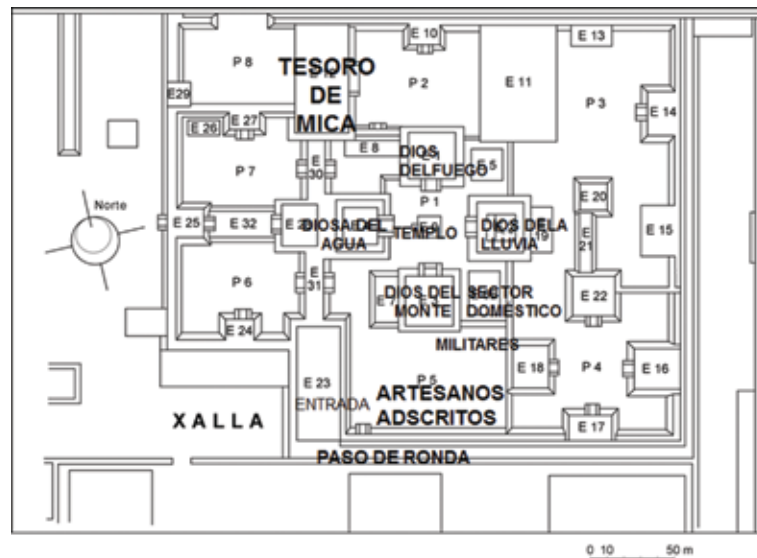


FIGURA 2.37. Posibles sectores funcionales de lo que llevamos excavado de Xalla, según Linda R. Manzanilla. Mapa de Linda R. Manzanilla.

Los sectores oeste y este del palacio no han sido abordados y quedan como un reducto para exploraciones futuras. Un asunto no resuelto para Teotihuacan es la ubicación de los depósitos o almacenes del Estado, es decir, espacios donde se almacenen alimentos en tal cantidad que sugieran un control sobre el abasto de recursos de subsistencia (Manzanilla 2012b). Sin embargo, dada la estructura corporativa de Teotihuacan, probablemente estamos frente a un caso de Estado sin centralización de la producción.

Sin embargo, debemos resaltar la información que surge de Xalla respecto del colapso de la urbe con el gran incendio (véase capítulo 5 de este volumen), hacia 575 dC, y que fue el primer episodio del fin. No sólo grandes tramos de vigas y morillos fueron hallados sobre los recintos de la Plaza 1, sino que contamos con varias fechas arqueomagnéticas de este evento (véase capítulo 5 de este volumen).

Xalla cuenta también con reocupación epiclásica (Coyotlatelco), en la forma de trincheras y pozos de saqueo, así como círculos de piedra y materiales. Asimis-

mo, los aztecas moraron encima, ya que se han hallado pistas de estas ocupaciones posteotihuacanas.

Xalla fue cantera de piedra para las casas que se hallaron en las estribaciones meridionales de San Martín de las Pirámides, a fines del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, las grandes perturbaciones de las construcciones de Xalla vienen también del saqueo de las pinturas murales en los años sesenta. De estas acciones hemos hallado latas de sardina, envases de refresco Titán, varias monedas, vidrio y metal.

Bibliografía

ALVARADO, JOSÉ LUIS

2013 Informe del análisis de los materiales arqueobotánicos recuperados en 41 muestras procedentes de Xalla, Teotihuacan, estado de México, informe técnico para el proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno”, Laboratorio de Arqueobotánica, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

ALVARADO, JOSÉ LUIS Y SUSANA XELHUANTZI LÓPEZ

2014a Informe del análisis de los materiales arqueobotánicos recuperados en 84 muestras procedentes de Xalla-2, Teotihuacan, estado de México, informe técnico para el proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno”, Laboratorio de Arqueobotánica, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

2014b Informe del análisis de los materiales arqueobotánicos recuperados en 20 muestras procedentes de la estructura 3, Xalla, Teotihuacan, estado de México, informe técnico para el proyecto “Teotihuacan. Elite y gobierno”, Laboratorio de Arqueobotánica, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

BAEZ PÉREZ, MIGUEL ÁNGEL

2005 *Comercio y política exterior teotihuacana: el caso de la interacción con el sur de Puebla durante el Clásico*, tesis, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

BLANTON, RICHARD E., STEPHEN A. KOWALEWSKI, GARY M. FEINMAN Y LAURA M. FINSTEN

1993 *Ancient Mesoamerica: A Comparison of Change in Three Regions*, 2a edición, Cambridge University Press, Cambridge.

COWGILL, GEORGE L.

1997 State and society at Teotihuacan, Mexico, *Annual Review of Anthropology*, 26: 129-161.

LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO

1989 La historia de Teotihuacan, A. López Austin, J. R. Romero Galván y C. Martínez Marín, *Teotihuacan*, El Equilibrista-Citibank, México: 13-35.

MANZANILLA, LINDA R.

2001 Gobierno corporativo en Teotihuacan: una revisión del concepto "palacio" aplicado a la gran urbe prehispánica, *Anales de Antropología*, 35: 157-190.

2002 Organización sociopolítica de Teotihuacan: lo que los materiales arqueológicos nos dicen o nos callan, *Memorias de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan*, Instituto de Investigaciones Antropológicas-Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México: 3-21.

2003a The Abandonment of Teotihuacan, T. Inomata y R. W. Webb (eds.), *The Archaeology of Settlement Abandonment in Middle America*, The University of Utah Press (Foundations of Archaeological Inquiry), Salt Lake City: 91-101.

2003b El proceso de abandono en Teotihuacan y su recuperación por grupos epiclásicos, *Trace: Abandono de asentamientos prehispánicos*, 43: 70-76.

2008 La iconografía del poder en Teotihuacan, G. Oliver (ed.), *Símbolos de poder en Mesoamérica*, Instituto de Investigaciones Históricas (Culturas Mesoamericanas, 5)-Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 111-131.

2009 Corporate life in apartment and barrio compounds at Teotihuacan, central Mexico: craft specialization, hierarchy and ethnicity, L. R. Manzanilla y C. Chapdelaine (eds.), *Domestic Life in Prehispanic Capitals. A Study of Specialization, Hierarchy and Ethnicity*, Museum of Anthropology (Memoirs, 46), University of Michigan, Ann Arbor: 21-42.

2012a Introducción. Teopancazco, un centro de barrio multiétnico de Teotihuacan, L. R. Manzanilla (ed.), *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopancazco en Teotihuacan*, Coordinación de Humanidades-Coordinación de la Investigación Científica, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 17-66.

- 2012b El almacenamiento en Teotihuacan: enfoques metodológicos, S. Bortot, D. Michelet y V. Darras (eds.), *Almacenamiento prehispánico del Norte de México al Altiplano Central*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne-Universidad Autónoma de San Luis Potosí-Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México: 73-80
- 2017a *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, Opúsculos, El Colegio Nacional, México.
- 2017b The Xalla palace in Teotihuacan, M. H. Robb (ed.), *Teotihuacan. City of Water, City of Fire*, Fine Arts Museums of San Francisco-De Young-University of California Press, San Francisco: 118-123.
- MANZANILLA, LINDA (ED.)
- 2005 *Reacomodos demográficos del Clásico al Posclásico en el centro de México*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- MANZANILLA, LINDA Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN
- 2001 Exploraciones en un posible palacio de Teotihuacan: el Proyecto Xalla (2000-2001), *Mexicon*, XIII (3): 58-61.
- MANZANILLA, LINDA R., XIM BOKHIMI, DOLORES TENORIO, MELANIA JIMÉNEZ REYES, ÉDGAR ROSALES, CIRA MARTÍNEZ Y MARCUS WINTER
- 2017 Procedencia de la mica de Teotihuacan. Control de los recursos suntuarios foráneos por las elites gobernantes, *Anales de Antropología*, 51 (1): 23-38.
- McCLUNG DE TAPIA, EMILY
- 2004 Restos paleobotánicos en la Pirámide de la Luna, S. Sugiyama y R. Cabrera (eds.), *Viaje al centro de la Pirámide de la Luna*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México: 36-40.
- MILLON, RENÉ
- 1973 *Urbanization at Teotihuacan. Mexico I*, Volumen 1. The Teotihuacan Map. Parte uno, University of Texas Press, Austin.
- PASZTORY, ESTHER
- 1978 Artistic Traditions of the Middle Classic Period, E. Pasztory (ed.), *Middle Classic Mesoamerica: AD 400-700*, Columbia University Press, Nueva York: 108-142.

LINDA R. MANZANILLA

- 1992 Abstraction and the Rise of a Utopian State at Teotihuacan, J. C. Berlo (ed.), *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, Dumbarton Oaks, Washington: 281-320.

PAULINYI, ZOLTÁN

- 1981 Capitals in Pre-Aztec Central Mexico, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungarica*, XXXV (2-3): 315-250.

- 2009 A Mountain God in Teotihuacan Art, William Fash y Leonardo López Luján (eds.), *The Art of Urbanism. How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, Dumbarton Oaks, Washington: 172-200.

RUVALCABA SIL, JOSÉ LUIS, LINDA MANZANILLA, EMILIANO MELGAR Y RUFINO LOZANO SANTA CRUZ

- 2008 PIXE and ionoluminescence for Mesoamerican jadeite characterization, *X-Ray Spectrometry*, 37: 96-99.

SUGIYAMA, NAWA, GILBERTO PÉREZ, BERNARDO RODRÍGUEZ, FABIOLA TORRES Y RAÚL VALADEZ

- 2014 Animals and the State: The Role of Animals in State-Level Rituals in Mesoamerica, Sue Ann McCarty y Benjamin Arbuckle (eds.), *Animals and Inequality in the Ancient World*, University Press of Colorado, Boulder: 11-31.

SUGIYAMA, SABURO Y RUBÉN CABRERA

- 2006 El proyecto Pirámide de la Luna 1998-2004: conclusiones preliminares, S. Sugiyama y L. López Luján (eds.), *Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Museo del Templo Mayor-Arizona State University, México: 11-24.