



Coloquio
**Abordajes socioantropológicos
de la música**
"Prácticas, escuchas y consumos"

Imagen: Eduardo Añorve Zapata



Coordinadoras:
Marcela Corredor Palacios y A. Berenice Vargas García

16 y 17 de mayo de 2022

10:00 a 15:00 horas

Auditorio "Jaime Litvak King" del IIA, UNAM
Programa disponible en: www.iaa.unam.mx

PROGRAMA Lunes 16

10:00 - 10:30 hrs.

Inauguración

Dr. Hernán Salas Quintanal

Dra. Marcela San Giacomo Trinidad

Coordinación del Posgrado en Antropología

Dra. Ana Bella Pérez Castro

Dr. Samuel Herrera Castro

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Ponencias

10:30 - 10:50 hrs.

I

Grupos de plectro, púa y plumilla en México 1880-1930.

Rafael Antonio Ruiz Torres, ENAH

10:50 - 11:10 hrs.

II

A un Tintico de Colombia. Aproximaciones a la migración del Bullerengue a Ciudad de México.

Diana Marcela Corredor Palacios, UNAM

11:10 - 11:30 hrs.

III

Tons qué évan a ir? ¡Ahí les paso mis datos por internet! Las redes sociales y la difusión del son jarocho.

Liliana Jamaica Silva, UNAM

11:30 - 11:50 hrs.

Ronda de preguntas y comentarios

11:50 - 12:10 hrs.

IV

“No basta rezar”. Música y política en las misas campesinas latinoamericanas.

José Andrés García Méndez, ENAH

12:10 - 12:30 hrs.

V

“Kuvx ki´ kwēeta: Flautas traversas, tambores y danzas entre los indígenas de los Andes colombianos”.

Yaid Ferley Bolaños Díaz, UNC

12:30 - 12:50 hrs.

Ronda de preguntas y comentarios

12:50 - 13:10 hrs.

Receso

13:10 - 13:30 hrs.

VI

Aproximaciones al rap feminista desde la escucha: voces, sentires y demandas.

Adriana Guadalupe Dávila Trejo, UNAM

13:30 - 13:50 hrs.

VII

Trabajo emocional y pericias de los músicos de carnaval.

Ismael Pineda, UNAM

13:50 - 14:10 hrs.

Ronda de preguntas y comentarios

14:10 - 14:30 hrs.

Cierre de la jornada

PROGRAMA Martes 17

Ponencias

10:00 - 10:20 hrs.

I

Música y cambio social: repensando la música africana.

Maina Wa Mutonya, ENAH

10:20 - 10:40 hrs.

II

De los negros Morelos y Guerrero, esa música de zambos.

Eduardo Añorve Zapata, Investigador Independiente

10:40 - 11:00 hrs.

III

Escucha cimarrona y música tropical. Metodologías desde la investigación crítica y antirracista.

Berenice Vargas García, UNAM

11:00 - 11:20 hrs.

Ronda de preguntas y comentarios

11:20 - 11:40 hrs.

IV

Canina precariedad: amistad y muerte en dos canciones argentinas en tono antiespecista.

David Varela Trejo, UNAM

11:40 - 12:00 hrs.

V

Mujeres en la música; Bandas Tradicionales en la Sierra Norte de Oaxaca.

María Soledad de Jesús Solano Martínez, ENAH

12:00 - 12:20 hrs.

Ronda de preguntas y comentarios

12:20 - 12:40 hrs.

Receso

12:40 - 13:00 hrs.

VI

Indisciplinar los sentidos: Las prácticas dancísticas como regímenes de memoria. El caso del fandango jarocho.

Jesús Alejandro Barrera Aguirre, ENAH

13:00 - 13:20 hrs.

VII

Los testimonios de la performance: actores sociales en la Guelaguetza de Oaxaca.

Ana Karen Cortés Barragán, ENAH

13:20 - 13:40 hrs.

Clausura