



Federica Rainelli

Federica Rainelli es licenciada en Filosofía y maestra en Antropología y Etnología por la Sapienza Università di Roma. Inició su trabajo con los otomíes de la Sierra Madre Oriental (México) en 2014, y desde entonces realiza varias investigaciones etnológicas enfocadas en el estudio de los fenómenos religiosos, de los sistemas simbólicos, de la antropología de las imágenes y del cuerpo. En 2019 obtuvo el título de doctora en Antropología Cultural por la Universidad de Padua en co-supervisión con la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París, con una tesis sobre los usos y significados del cuerpo en la *praxis* ritual otomí, bajo la supervisión de Anna Maria Paini y Anath Ariel de Vidas. Ha sido profesora adjunta de Historia de las Américas por el Departamento de Estudios Europeos, Americanos e Interculturales de la Sapienza. Actualmente es becaria del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, donde desarrollará un proyecto sobre los sueños entre los otomíes serranos, asesorada por la Dra. Ana Bella Pérez Castro.

Proyecto posdoctoral

Andanzas oníricas. Teorías y prácticas del sueño otomí frente a la crisis

El presente proyecto pretende abordar el tema de los sueños entre los otomíes de la Sierra Madre Oriental, con enfoque en el papel que juega la actividad onírica en la percepción, conceptualización y gestión de la crisis. De acuerdo con los relatos otomíes, la dimensión onírica representa la sintética contracción de las coordenadas espacio-temporales que enmarcan el mundo diurno, lugar de límites borrosos y flexibles, metamorfosis, desplazamiento y, sobre todo, de encuentro entre seres humanos y entidades extrahumanas. El mundo onírico no solamente goza de su propia realidad ontológica, sino que se configura como lugar genético y fuente de saberes y poderes de otra manera inaccesibles al ser humano. Todo lo anterior otorga tanto a la experiencia onírica en sí, como a la narración de los sueños un lugar prominente en la vida otomí, el cual se ve aún más acentuado frente a las coyunturas críticas de la existencia, tanto individuales (muerte, enfermedades u otros accidentes), como colectivas (pandemias, sequías u otros desastres ambientales y/o sociales). En estos momentos, el contenido de los sueños se vuelve altamente convencionalizado y llega a configurarse como parte necesaria e imprescindible dentro del flujo de decisiones y acciones a emprender para



salir de la crisis. De tal manera, se puede vislumbrar un principio causal por el cual lo que acontece en el “aquí y ahora” de la vigilia depende estrictamente de lo que ocurre en el “allá” del sueño.

El proyecto propone enfocarse hacia los usos sociales del sueño, es decir, analizar los valores, significados y funciones que éste conlleva y moviliza, y mirar a la narración de los sueños como a una manera de socializar una experiencia eminentemente individual a fin de otorgarle cualidades creadoras y ordenadoras de la realidad.

Temas de interés

antropología cultural, etnología, antropología simbólica, ritualidad, iconografía