



LA TEMPESTAD

Por Beatriz Peralta

Persona Orientadora Comunitaria IIA (POC)

DOCUMENTAL

Premio Fenix de cine iberoamericano
como mejor documental

Año:2016

Directora: Tatiana Huezo
(Noche de fuego)

La tempestad es un documental que circula por dos ejes de violencia; la desaparición forzada y acusaciones falsas sobre el delito de tráfico de personas. Dos denuncias narradas en las voces de las implicadas: Adela y Miriam respectivamente, dos mujeres morenas, Miriam con una movilidad física diferente, pobres, madres, originarias del interior de la república mexicana.

Ambas mujeres son obligadas a emprender un viaje infernal por los sistemas político y jurídico mexicanos, que las sumergen en los más profundos límites sostenibles por una persona. El documental es un viaje doble, el primero se recorre a través de la lente del fotógrafo Ernesto Pardo que muestra bellas imágenes por carreteras con grandes extensiones de plantíos, palmeras, pastizales y árboles; el segundo



recorrido se hace a través de las voces mansas de las protagonistas. Entonces comienzan a aparecer imágenes de los retenes de la policía municipal, terminales de autobuses de segunda, como se llama al transporte económico que se torna peligroso por circular en carreteras libres de Matamoros hasta Cancún, paredes abolladas por detonaciones de armas largas, calles desiertas, hoteles, viejos y sucios, mujeres morenas, jóvenes con ropa diminuta ofreciendo servicios sexuales, ciudades industrializadas y las periferias por las distintas ciudades por donde Miriam y Adela han dejado media vida vuelta angustia, miedo, culpa y tristeza.

Este largometraje pone en la mesa de discusión varios problemas que han venido aquejando a las mujeres de este país, de inicio aparece una pregunta: ¿Por qué le suceden estas calamidades a este par de mujeres? Esto no es casualidad o azar, radica en lo que Crenshaw llamó “interseccionalidad”, una categoría que ayuda a visibilizar las distintas formas de discriminación que una persona puede padecer. En este documental es posible ver el sexismo, el racismo y el capacitismo, razones suficientes para ser excluidas de la justicia por los sistemas jurídico, económico, social y cultural mexicanos todos ellos pilares de la heterosexualidad obligatoria, como la nombra Adrian Rich, esta institución como maquinaria que produce, toma, devora y vuelve a reponer a su antojo a las mujeres que necesita para seguir existiendo, apropiándose de sus cuerpos, trabajo, e hijas, según su conveniencia.



“Crímenes de segundo estado”, como los nombró Rita Segato, dos ejes como rutas de comunicación, donde la cuerpo de las mujeres funciona como papel; la violencia, tortura y humillación como mensajes que van dirigidos a otros varones. El

eje vertical que se dirige a la víctima con su discurso punitivo y moralizador, porque en ese imaginario masculino el destino de la mujer es ser contenida, censurada, disciplinada “¿cómo que quieres ir a la universidad?”.

En el eje horizontal se dirige a sus pares, y lo hace de varias formas: les solicita ingreso en su sociedad y desde cierta perspectiva, afirma Segato, la cuerpo de la mujer violada, torturada, es el ritual iniciático que le asegura un lugar en la hermandad viril que sólo reconoce un lenguaje jerárquico y una organización piramidal.

Un documental donde el gobierno de los varones personificados por Estado y el narcotráfico forman un solo cuerpo donde las mujeres son carne de cañón. Pero juzgue por usted misma. Definitivamente este trabajo deja un profundo hueco en el corazón, pero también la necesidad imperiosa de seguir visibilizando y denunciando todo el odio hacia las mujeres, tal vez largometrajes como este nos ayuden a comprender de una vez por todas lo que afirma Rich “...la relación entre mujeres y la identificación entre mujeres es esencial para la supervivencia femenina”, mientras no aprendamos a vernos por lo menos, como pares, estamos condenadas a desaparecer a manos de las distintas instituciones que sostienen a la enorme maquinaria llamada patriarcado.

Este largometraje ha sido recientemente agregado a la plataforma de Netflix.

