

**REYNA BEATRIZ SOLÍS CIRIACO**  
**CURRICULUM VITAE**

**I. DATOS GENERALES**

**Nombre:**

Reyna Beatriz Solís Ciriaco

**Fecha y lugar de nacimiento:**

06 de enero de 1980, Ciudad de México.

**Nacionalidad:**

Mexicana

**Estado civil:**

Casada

**e-mail:**

reynabsolisc@iia.unam.mx

**SNI:**

Nivel 1 desde 2019

**II. ESTUDIOS**

**Grados académicos:**

Licenciada en Arqueología en 2007 con la tesis: “*Los objetos de concha de Teopantecuanitlan, Guerrero. Análisis taxonómico, tipológico y tecnológico de un sitio del formativo*”. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Maestra en Antropología con especialidad en Arqueología en 2011 con la tesis: “*La producción de bienes de prestigio en concha de Tula, Hidalgo*”. Universidad Nacional Autónoma de México.

Doctora en Antropología con especialidad en Arqueología en 2015 con la tesis “*Esferas de producción y consumo de objetos lapidarios en las estructuras aledañas del Templo Mayor de Tenochtitlan*”. Universidad Nacional Autónoma de México.

**III. PUBLICACIONES**

**A) Libros científicos:**

**Individuales**

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz

2019 *La producción de bienes de prestigio en concha de Tula, Hidalgo*, México, INAH.

**En coautoría**

Melgar Tísoc, Emiliano, Reyna Solís Ciriaco y Hervé Monterrosa Desruelles  
2018 *Piedras de fuego y agua, turquesas y jades entre los nahuas*, México, Secretaría de Cultura, INAH.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz y Emiliano Melgar  
2023 *La Colección Lapidaria del Museo Amparo, Un estudio tecnoestilístico*, Museo Amparo, Fundación Amparo, México.

## **B) Artículos científicos:**

### **Individuales**

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz  
2010 “Bienes de prestigio en concha de Teopantecuanitlán, Guerrero”, en *Ecos del pasado: los moluscos arqueológicos de México*, Lourdes Suárez Diez y Adrián Velázquez Castro (coords.), México, INAH, pp. 131-139.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz  
2018 “Esferas de producción de los objetos de piedra verde procedentes de las estructuras aledañas al Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Revista Española de Antropología Americana*, núm. 48, pp. 233-249.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz  
2020 “Escuelas artesanales en el material lapidario de la Cuenca de México durante el periodo posclásico”, en *Clío Arqueológica 2020*, V35N2, p.223-251.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz  
2021 “Tecnología y filiación cultural de las piedras de calcita”, en *Estudios recientes en la lapidaria del Templo Mayor. Nuevas miradas desde la arqueometría y el estilo*, Emiliano Melgar (coord.), México, Secretaría de Cultura, INAH, CONACyT., pp. 139-150.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz  
2021 “La producción de objetos de moluscos rojizos en el sitio de Tepontecuanitlán, Guerrero, evidencia de una tradición tecnológica del periodo Formativo”, en *Conchas de fuego y de sangre, el tapachtli y el mullu en la América Antigua*, Adrián Velázquez Castro y Emiliano Melgar Tísoc (coords.), México, Secretaría de Cultura, INAH, pp. 51-74.

### **En coautoría**

Manrique, Mayra, Pieterjan Claes, Valentina Aguilar, Malinalli Wong, José Luis Ruvalcaba Sil, Edgar Casanova, Emiliano Melgar y Reyna Solís  
2015 “Non-Invasive Characterization of Stone Artifacts from the Great Temple of Tenochtitlan, Mexico”, *Materials Research Society Symposium Proceedings*, vol. 1656, Cambridge, Materials Research Society, (publicación digital), 15 pp.

- Martínez Donjuan, Guadalupe y Reyna Beatriz Solís Ciriaco  
2011 “Producción especializada de bienes de prestigio en concha de Teopantecuanitlán”, *Moluscos arqueológicos de América*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, pp. 203-224.
- Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo, Emiliano Gallaga y Reyna Solís Ciriaco  
2014 “La pirita y su manufactura: análisis de cuatro contextos mesoamericanos”, *Estudios de Cultura Maya*, vol. 43, pp. 41-68.
- Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo, Guillermo Acosta Ochoa, Víctor Hugo García Gómez, Reyna Beatriz Solís Ciriaco, Luis Alberto Cobá Morales, y Eder Borja Laguna.  
2021 “La procedencia de la obsidiana en la lapidaria”, en *Estudios recientes en la lapidaria del Templo Mayor. Nuevas miradas desde la arqueometría y el estilo*, Emiliano Melgar (coord.), México, Secretaría de Cultura, INAH, CONACyT., pp. 99-116.
- Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo y Reyna Solís Ciriaco  
2004 “Proyecto de arqueología experimental en lapidaria del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Boletín de Arqueología Experimental* 6, pp. 57-61.
- 2005 “Arqueología experimental en lapidaria en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Actualidades Arqueológicas* 3, pp. 24-31.
- 2008 “Los estudios de la lapidaria en México”, *Memorias del XI Congreso Mexicano de Historia de la Ciencia y de la Tecnología* (publicación digital), 10 pp.
- 2009 “Caracterización de huellas de manufactura en objetos lapidarios de obsidiana del Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología* 42, pp. 118-134.
- 2010a “Los artistas del jade en Mesoamérica y China: una comparación tecnológica”, en *La Nueva Nao: De Formosa a América Latina*, Lucía Chen y Alberto Saladino (comps.), Taipei, Universidad de Tamkang, pp. 391-408.
- 2010b "Manufacturing techniques of the Turquoise Mosaics from the Great Temple of Tenochtitlan, Mexico", en *LASMIC. 2nd Latin American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation. Symposium on Archaeological and Art Issues in Materials Science*, José Luis Ruvalcaba Sil, Javier Reyes Trujeque, Jesús Arenas Alatorre y Adrián Velázquez Castro (eds.), México, Sociedad Mexicana de Materiales-INAH-UNAM-UAC, pp. 119-124.
- 2013a “Los secretos artesanales de los lapidarios: instrumentos y técnicas de trabajo en Mesoamérica y China”, en Lucía Chen (Hsiao-Chuan Chen) y Alberto Saladino García (comps.), *La Nueva Nao: De Formosa a América Latina, Bicentenario del Nombramiento de Simón Bolívar como Libertador*, t. 1, Universidad de Tamkang, Taipei, 2013, pp. 93-119.
- 2013b “Technological and Material Characterization of Lapidary Artifacts from Tamtoc Archaeological Site, Mexico”, en José Luis Ruvalcaba, Javier Reyes, Adrián Velázquez y Manuel Espinosa (eds.), *Cultural Heritage and Archaeological Issues in Materials Science*, New York, Cambridge University Press, pp. 103-114.

2014 “The Manufacturing Techniques of the Teotihuacan Style Masks from the Great Temple of Tenochtitlan”, *Cultural Heritage and Archaeological Issues in Material Science II*, Cambridge University Press, pp. 109-119.

2015 “The Technological analysis of lapidary objects from Tenochtitlan”, en *Breaking Barriers, Proceedings of the 47<sup>th</sup> Annual Chacmool Archaeological Conference November 7-9 2014*, Robyn Crook, Kim Edwards and Colleen Hughes (eds.), The Chacmool Archaeological Association of the University of Calgary, pp. 118-128.

2017 “Los objetos lapidarios de “estilo mixteco” en el Templo Mayor de Tenochtitlan. Sus características tecnológicas, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza L. y Pablo Escalante Gonzalbo (coords.), Instituto de Investigaciones Estéticas, Secretaría de Cultura, UNAM, INAH, pp. 263-282.

2018 “Caracterización mineralógica y tecnológica de la lapidaria de Teopancazco”, en *Teopancazco como centro de barrio multiétnico de Teotihuacan, Los sectores funcionales y el intercambio a larga distancia*, Linda Manzanilla (ed.), México, UNAM, pp. 621-672.

2019 “Caracterización mineralógica y tecnológica de la lapidaria de Xalla”, en *El Palacio de Xalla en Teotihuacan. Primer acercamiento*, Linda R. Manzanilla (ed.), México, UNAM, pp. 359-399.

2021 “Presencia de lapidaria maya en Tamtok y Rancho Aserradero”, en *Vida, muerte y creencias en la Huasteca posclásica*, México, INAH-UV-Fundación Stresser Péan-CEMCA, pp. 111-124.

2021 “Las conchas rojizas en Monte Albán, distribución y manufactura”, en *Conchas de fuego y de sangre, el tapachtli y el mullu en la América Antigua*, Adrián Velázquez Castro y Emiliano Melgar Tísoc (coords.), México, Secretaría de Cultura, INAH, pp. 149-174.

2022 “Los objetos de jadeíta y cuarzo verde de Tamtoc y Rancho Aserradero, ¿manufacturas huastecas o mayas?, en *Arqueología*, núm 66, abril 2022, Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología, CONACULTA, INAH, pp. 113-138.

Melgar Tísoc, Emiliano, Reyna Solís Ciriaco y Bertina Olmedo Vera

2024 “Análisis tecnológico del mono de obsidiana de la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, en *Art and the Senses in Ancient America: materiality and meaning*, Vázquez de Agredós Ma. Luisa, Ana García y Megan O’neil (eds.), Archaeopress Pre Columbian Archaeology, pp. 17-212.

Melgar Tísoc, Emiliano, Reyna Solís Ciriaco y Laura Filloy

2013 “Análisis tecnológico de las piezas de jadeíta y pedernal del cinturón de poder y de la banda frontal de K’inich Janaab’ Pakal de Palenque”, en *Técnicas analíticas aplicadas a la caracterización y producción de materiales arqueológicos en el área Maya*, Adrián Velázquez y Lynne Lowe (eds.), México, UNAM, pp. 135-162.

Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo, Reyna Solís Ciriaco y Ernesto González Licón

2010 “Producción y prestigio en concha y lapidaria de Monte Albán”, en *Producción de bienes de prestigio ornamentales y votivos de la América antigua*, Emiliano Melgar Tísoc, Reyna Solís Ciriaco y Ernesto González Licón (eds.), Publicación electrónica de Syllaba Press 7, Serie Arqueología Mesoamericana. Florida, pp. 7-22.

2018 “Análisis tecnológico de objetos de concha y lapidaria en Monte Albán”, en *Arqueología de la producción*, Emiliano Ricardo Melgar Tísoc y Linda Rosa Manzanilla Naim (coords.), INAH, UNAM, 2018, pp. 91-122.

Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo, Reyna Solís Ciriaco y José Luis Ruvalcaba Sil  
2012a “La lapidaria de Teopanazgo: composición y manufactura”, en *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopanazgo en Teotihuacan*, Linda Manzanilla (ed.), México, IIA-UNAM, pp. 257-284.

2012b Lapidaria de Tamtoc”, en *Tamtoc. Esbozo de una antigua sociedad urbana*, Guillermo Córdova, Estela Martínez y Patricia Hernández (coords.), México, INAH, pp. 331-354.

Monterrosa Desruelles, Hervé y Reyna Beatriz Solís Ciriaco  
2010 “Malacological Material from Pezuapan’s Archaeological Site, Chilpancingo (Guerrero, México),” en Esteban Álvarez Fernández y Diana Carvajal Contreras (eds.), *Not only Food. Marine, Terrestrial and Freshwater Molluscs in Archaeological Sites. Proceedings of the 2nd Archaeomalacology Working Group (Santander, February 18-22, 2008)*, Donostia, Aranzadi Zientzia Elkartea, pp.236-242.

Schieber de Lavarreda Christa, Melgar Tísoc Emiliano, Solís Ciriaco Reyna, Orrego Corzo Miguel, Claudio Jeremías.  
2023 Análisis tecnológico de los mosaicos de pirita de Tak’alik Ab’aj. *Ancient Mesoamerica*. 2024;35(1), pp.58-80

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz y Emiliano R. Melgar Tísoc  
2017 Technological analysis of greenstone objects from the structure surrounding the Great Temple of Tenochtitlan, en *Playing with the time. Experimental Archaeology and the study of the past*, Rodrigo Alonso, Javier Baena y David Canales (eds.), Universidad Autónoma de Madrid, Museo de La Evolución, Junta de Castilla y León, pp. 125-130.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz, Emiliano Melgar Tísoc, Emiliano y Lynneth S. Lowe  
2016 “Análisis tecnológico de las hachas de piedra verde de Chiapa de Corzo” en *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala*, Bárbara Arroyo, Luis Méndez y Gloria Ajú (eds.), Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, pp. 1087-1097.

Solís Ciriaco Reyna Beatriz y Guadalupe Martínez Donjuan  
2010 “Specialized Shell Object Production at Teopantecuanitlan Site (Guerrero, México), en *Not only Food. Marine, Terrestrial and Freshwater Molluscs in Archaeological Sites. Proceedings of the 2nd Archaeomalacology Working Group (Santander, February 18-22,*

2008), Esteban Álvarez Fernández y Diana Carvajal Contreras (eds.), Donostia, Aranzadi Zientzia Elkartea, pp. 244-251.

Solís Ciriaco Reyna y José Luis Ruvalcaba Sil

2014 “Provenance and Manufacture of Mixtec Style Objects found on the Surrounding Structures of the Precinct of the Great Temple of Tenochtitlan”, *Cultural Heritage and Archaeological Issues in Material Science II*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 121-127.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz y Osvaldo Sterpone Canuto

2010a “La producción de bienes de prestigio en concha de Tula, Hidalgo”, en Emiliano Melgar Tísoc, Reyna Solís Ciriaco y Ernesto González Licón (eds.), *Producción de bienes de prestigio ornamentales y votivos de la América antigua*, Publicación electrónica de Syllaba Press N. 7, Serie Arqueología Mesoamericana. Florida, USA, pp. 23-34.

2010b “Manufacturing Techniques of the *Pinctada mazatlanica* Objects in Tula, Hidalgo, México”, en José Luis Ruvalcaba Sil, Javier Reyes Trujeque, Jesús Arenas Alatorre y Adrián Velázquez Castro (eds.), *LASMAC. 2nd Latin American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation. Symposium on Archaeological and Art Issues in Materials Science*, México, Sociedad Mexicana de Materiales-INAH-UNAM-UAC, 2010, pp. 119-124.

2018 “Producción artesanal de objetos de concha en Tula, Hidalgo”, en *Arqueología de la producción*, Emiliano Ricardo Melgar Tísoc y Linda Rosa Manzanilla Naim (coords.), INAH, UNAM, 2018, pp.163-184.

Valentín Maldonado, Norma y Reyna Beatriz Solís Ciriaco

2014 “Technology and Taxidermy of Two Nacreous Zoomorphic Pendants from Tula, Hidalgo”, *Cultural Heritage and Archaeological Issues in Material Science II*, Cambridge University Press, pp. 181-191.

Velázquez Castro, Adrián, María Eugenia Marín, Emiliano R. Melgar Tísoc, Reyna Beatriz Solís Ciriaco y José Luis Ruvalcaba

2012 “The turquoise disk from Offering 99 at the Templo Mayor in Tenochtitlan”, en *Turquoise in Mexico and North America*, J.C.H. King, Max Carocci, Caroline Cartwright, Colin McEwan y Rebecca Stacey (eds.), London, The British Museum-Archetype, pp. 75-90.

Velázquez Castro, Adrián, Norma Valentín Maldonado, Belém Zuñiga Arellano, Emiliano Melgar Tísoc y Reyna Solís Ciriaco

2010 “Análisis tecnológico de la máscara y el collar de Malinaltepec”, en Sofia Martínez del Campo Lanz (ed.), *La Máscara de Malinaltepec*, México, INAH, pp. 169-187.

### **C) Artículos de divulgación**

Melgar Tísoc, Emiliano y Reyna Solís Ciriaco

2008 “Usos de la luz UV en los objetos lapidarios”, *El Tlacuache. Suplemento Cultural del Centro INAH-Morelos*, núm. 334, p. 4.

Melgar Tísoc, Emiliano y Reyna Solís Ciriaco

2009 “Aportes de la Arqueología experimental en el análisis de la lapidaria en obsidiana”, *El Tlacuache., Suplemento Cultural del Centro INAH-Morelos*, núm. 347, pp. 2 y 4.

Melgar Tísoc, Emiliano y Reyna Solís Ciriaco

2016 “Objetos mayas de jadeíta en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, *Arqueología Mexicana*, núm. 140, julio-agosto, pp.81-85.

2019 “Estudios recientes en la lapidaria de Teopancazco”, *Arqueología Mexicana*, núm. 157, mayo-junio, pp. 48-52.

#### **D) Folletos de divulgación**

2022 *Tlateccáyotl: Los artistas de las piedras preciosas*, Emiliano Ricardo Melgar Tísoc, Reyna Beatriz Solís Ciriaco, Hervé Víctor Monterrosa Desruelles, Yelith Vania Esparza Moctezuma, Alfonso Padilla López, , Gabriela Mejía Appel, Jannu Lira Alatorre, Edgar Israel Mendoza Cruz, José Daniel Vélez, Pérez, Eder Borja Laguna, Lizandra Espinosa Ramírez, Emanuelle Barojas Vargas, Guillermo Acosta Ochoa, Luis Alberto Coba Morales, Víctor Hugo García Gómez, Berenice Jiménez González, 32 pp, México, INAH.

2023 *Tlaçotetl. Los estilos lapidarios en el Templo Mayor*, Emiliano Ricardo Melgar Tísoc, Reyna Beatriz Solís Ciriaco y Lizandra Espinoza Ramírez, 32 pp, México, INAH.

#### **IV. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS Y DE DIVULGACIÓN**

2021

Seminario *Arqueología de la producción y tecnología antigua*, Museo del Templo Mayor, INAH, Febrero-Junio.

2021

Segundo ciclo del Seminario *Estilo y tecnología en arqueología*, Museo del Templo Mayor, INAH, Septiembre-Diciembre.

2022

Tercer ciclo del Seminario *Circulación e interacción en arqueología*, Museo del Templo Mayor, INAH, Febrero-Abril.

2022

*Tlateccáyotl: los artistas de las piedras preciosas*, Museo del Templo Mayor, INAH. Mayo-Septiembre 2022.

2022

Coloquio *La arqueología como ciencia: formación y enseñanza con una mirada interdisciplinaria. Homenaje a la doctora Linda Manzanilla*, Museo del Templo Mayor,

INAH.

2022

Cuarto Ciclo del Seminario *Oficios artesanales y artífices desde la arqueología y la historia*, Museo del Templo Mayor, INAH, Septiembre-Diciembre.

2023

Quinto Ciclo del Seminario “Arqueología y nuevas tecnologías en arqueología”, Museo del Templo Mayor, abril- julio.

2024

Sexto Ciclo del Seminario “Simbolismo y producción ritualizada”, Museo del Templo Mayor, abril a junio.

## **V. CURADURIA DE EXPOSICIONES Y ELABORACIÓN DE GUIÓN MUSEOGRÁFICO**

2018 *Piedras de fuego y agua. Turquesas y jades entre los nahuas*, Museo del Templo Mayor, INAH, Noviembre-Marzo 2019.

2022 *Tlateccáyotl: los artistas de las piedras preciosas*, Museo del Templo Mayor, INAH, Mayo-Septiembre 2022.

## **VI. CURSOS IMPARTIDOS**

2004-

2005 “Arqueología experimental”, Programa de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, curso Académico 2004-2005, segundo ciclo.

2008 Adjunta del Dr. Adrián Velázquez Castro en la materia Materiales Arqueológicos III, correspondiente al 7º semestre de la Licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2016 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Tecnología y Producción en Mesoamérica”, semestre 2017-1 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFyL, UNAM.

2017 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Tradición y Estilo en Mesoamérica”, semestre 2017-2 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFyL, UNAM.

2018 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Tecnología y Producción en Mesoamérica”, semestre 2018-1 y “Tradición y Estilo en Mesoamérica”, semestre 2018-2 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFyL, UNAM.



- 2019 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Tecnología y Producción en Mesoamérica”, semestre 2019-1 y “Tradición y Estilo en Mesoamérica”, semestre 2019-2 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFyL, UNAM.
- 2020 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Tradición y Estilo en Mesoamérica”, semestre 2020-1 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos y “Escuelas artesanales y tecnología mesoamericana” semestre 2020-2 del Posgrado de Historia del arte de la FFy L, UNAM.
- 2021 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Escuelas artesanales y tecnología mesoamericana”, semestre 2021-2 del Posgrado de Historia del arte de la FFy L, UNAM.
- 2022 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Escuelas artesanales y tecnología mesoamericana” semestre 2023-1 y Circulación e Interacción en Mesoamérica y sus regiones vecinas”, semestre 2023-2 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFy L, UNAM.
- 2023 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Escuelas artesanales y tecnología mesoamericana” semestre 2024-1 y Circulación e Interacción en Mesoamérica y sus regiones vecinas”, semestre 2024-2 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFy L, UNAM.
- 2024 Profesor Ordinario de Asignatura A, con la materia “Caracterización tecnoestilística de materiales arqueológicos” semestre 2025-1 del Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la FFy L, UNAM.

## **VII. DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS:**

- 2008 Ganadora de la mejor presentación oral en The Organizing Committee of the XVII International Materials Research Congress 2008, por el trabajo: “Tracking the Traces of Tlaloc: Technological Analysis of the Rain God’s Figurines made on Green Stones by Scanning Electron Microscopy (SEM)”, en el Symposium: *Archaeological and Arts Issues in Material Science, XVII International Materials Research Congress 2008*, August 2008, Cancun, Mexico.
- 2011 Ganadora del Premio Teotihuacan (categoría B), en coautoría con Emiliano Melgar Tísoc y José Luis Ruvalcaba Sil de la 5ª Mesa Redonda de Teotihuacan, México, 23 al 28 de octubre de 2011.
- 2012 Premio INAH 2012 Alfonso Caso, en la categoría de mejor tesis de maestría en arqueología, por la tesis “La producción de bienes de prestigio en concha de Tula, Hidalgo”, México, UNAM.
- 2013 Medalla Alfonso Caso, distinción del programa de Maestría en Antropología, UNAM, México.

2017 Nombramiento SNI: Nivel I desde 2019 (renovación 2023-2027)

### **VIII. EXPERIENCIA Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:**

2005

2025- Investigador-Colaborador del Proyecto *La Lapidaria del Templo Mayor Estilos y Tradiciones Tecnológicas*, y del *Taller de Arqueología Experimental en Lapidaria*, ambos dirigidos por el Doctor Emiliano Melgar Tísoc, Museo del Templo Mayor, INAH, desde febrero 2005.

2007-

2016 Investigador-Colaborador del Proyecto *de Técnicas de Manufactura en Concha del México Prehispánico*, dirigido por el Doctor Adrián Velázquez Castro, Templo Mayor, desde febrero de 2007.

2025 Directora-Investigadora del Proyecto *Producción de bienes y escuelas artesanales en la Cuenca de México: identidad cultural e interacciones sociales durante el periodo Posclásico*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, desde enero 2015.

### **IX. EXPERIENCIA Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE EXCAVACIÓN**

2004 Proyecto de Arqueología Urbana, Museo del Templo Mayor, *Salvamento Arqueológico en la calle de Moneda, Corregidora y Correo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, dirigido por el Arqueólogo Álvaro Barrera. (enero-mayo 2004).

2004-

2005 *Proyecto Plaza Mariana, La Villa de Guadalupe*, Dirección de Salvamento Arqueológico, dirigido por la arqueóloga María de Jesús Sánchez.

2017 *Proyecto Arqueológico Indeco, Chilpancingo Guerrero*, Centro INAH Guerrero, dirigido por el arqueólogo Hervé Monterrosa Desruelles y Reyna Solís Ciriaco.

### **X. ASESORÍA Y SINODAL DE TESIS**

2016 Asesor y sinodal de la Tesis de Licenciatura en Arqueología, *La ofrenda de turquesa en el templo prehispánico del Monte Tláloc*, presentada por Andrea Pérez Martínez, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH.

2019 Asesor y sinodal de la Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, *Arqueología del Pericón, ¿Un sitio Yope en la Costa Chica de Guerrero?*, presentada por Edgar Pineda Santa Cruz, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

- 2020 Asesor y sinodal de la Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericano, *Lozas para el Nuevo Mundo. La presencia de loza fina en el puerto de Campeche (1850-1900)*., presentada por Joaquín Alberto Hidalgo Gutiérrez, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- 2022 Asesor y sinodal de la Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, “*La organización de la producción lítica en Palenque durante el Clásico Tardío*”, presentada por Carlos David Lázaro Brindis, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- 2024 Asesor y sinodal de la Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, “*La producción lítica de pedernal de Tenam Puente*”, presentada por Stephanie Elizabeth Reyes Ibelles, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

## **XI. DICTÁMENES**

### **A) Evaluaciones CONACyT**

- 2020 Evaluadora de Programas de Posgrado de la Convocatoria de Renovación 2020 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

### **B) Evaluaciones NO CONACyT**

- 2016 Dictaminadora de Proyecto para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
- 2017 Dictaminadora de Proyecto para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
- 2019 Dictaminadora de Proyecto para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
- 2022 Dictaminadora de Proyecto para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
- 2023 Dictaminadora de Proyecto para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
- 2024 Dictaminadora de Proyectos para ingreso del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.