

DRA. ERICKA SOFIA BLANCO MORALES

Arqueóloga, investigadora asociada del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2001 ingresó a la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) para cursar la Licenciatura en Arqueología General. Durante su paso por la universidad, colaboró en diferentes proyectos de investigación arqueológica en Jalisco, tales como el Proyecto Arqueológico Cuenca de Sayula (PACS) dirigido por el Mtro. Otto Schöndube y el Proyecto Arqueológico Teuchitlán (PAT) encabezado por el Dr. Phil Weigand Moore. Obtuvo el título de Licenciada en Arqueología con la presentación de la tesis «Catálogo de piezas arqueológicas de la Colección del Museo de Teocuitatlán A.C.» experiencia que la aproximó al reconocimiento de las características diagnósticas de los materiales arqueológicos de la región. En el 2006 ingresó al Programa de Maestría que promueve el Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán (CEQ-COLMICH) obteniendo el grado de Maestra en Arqueología General en el 2009 con la tesis «El juego de pelota en la tradición Teuchitlán: Hacia una propuesta sobre su función social». Es Doctora en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) adquiriendo el grado con **Mención honorífica** por su tesis «El uso del espacio en la isla de Atitlán. Un acercamiento al modo de vida lacustre en Región Valles» misma por la cual se le otorgó la **Mención de honor** por Tesis Doctoral del Premio Alfonso Caso 2019 promovido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Dirigió el Proyecto Arqueológico Isla de Atitlán en San Juanito de Escobedo Jalisco, dentro del cual aplicó estudios arqueológicos y etnográficos para el rescate cultural del recuerdo milenario de la vida lacustre en la región Valles. Bajo la dirección de Phil Weigand participó como investigadora y jefa de campo en el Proyecto Arqueológico Teuchitlán en el sitio Guachimontones. Actualmente es responsable de la investigación «Dinámica económica en la Cuenca de Magdalena, Jalisco. Aprovechamiento de recursos disponibles, trabajo artesanal y mecanismos de distribución de bienes culturales durante clásico medio - posclásico tardío

(450 al 1400 d.C.)» El objetivo principal del estudio es explicar la dinámica económica en el contexto lacustre del lago de Magdalena relacionada al aprovechamiento de recursos disponibles, el trabajo artesanal y la distribución de bienes. Las investigaciones inician en la isla de Atitlán, también conocida como La Otra Banda o Las Cuevas en el Municipio de San Juanito de Escobedo, Jalisco y prevé explorar diversos contextos de producción artesanal en sitios asentados en la Cuenca. Además de los miembros de su especialidad y los laboratorios expertos del propio Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), dentro del proyecto colaboran investigadores de diversas instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), El Colegio de Michoacán A.C. (COLMICH), Universidad de Guadalajara (UDG) y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Conjuntamente a la investigación, su interés incide en el desarrollo de programas de divulgación arqueológica. En el 2010 implementó el primer sendero educativo en Guachimontones, participó como asesor científico y educativo dentro de la fase de planeación del Centro de Interpretación de Guachimontones (CIG), espacio museal que dirigió durante los años 2013 al 2018. Su gestión destacó por el desarrollo e implementación de programas como: Municipio invitado, Un peculiar modo de vida, Mi papá es mi guía y ¿Qué tipo de museo soy?, así como, en el diseño y coordinación de diversos programas temáticos y la planificación y elaboración de guiones museológicos y museográficos de las exposiciones: La música a través de los tiempos, Un estrecha relación de supervivencia, El alfarero es al barro, entre otros. Dentro de este mismo ámbito, estuvo a cargo de la dirección de otros espacios museísticos como Canica Azul: Ciencia Tecnología y Sociedad (2017-2018) y El Museo Trompo Mágico (2018-2019), en este último desempeñándose específicamente en el área de museología y museográfica. Realizó el guion museológico y proyección museográfica de la exposición «Lenguas Originarias: Diversidad que compone un poema» para el Pabellón América Latina de la FIL 2016. Ese mismo año se le otorgó a la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco la **Mención de honor** por la propuesta «Guachis va a tu escuela» de la convocatoria Proyectos Iberoamericanos en Desarrollo del programa Premio en Educación y Museos IBERMUSEOS así como **Mención honorífica Obra del año 2016** “Museo Inflable Guachimontones”, proyecto en el cual participó directamente desarrollando

la idea original, el guion museológico y coordinando su operación durante los años 2015 y 2016.

Su trabajo como docente inició en el año 2009. Después de participar como asesora en módulos de diplomados y maestría de la Universidad de Guadalajara, su formalización en esta esfera sucedió a partir del 2012, tras la impartición de las asignaturas de Arqueología, Gestión de Patrimonio Edificado y Ecoturismo en el programa de Licenciatura en Turismo de la Universidad de Guadalajara (UDG). Dentro de ese periodo la Universidad, a través del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativa (CUCEA), le otorgó en el año 2017 el **Reconocimiento de Trayectoria, Logros y Desempeño Profesional en Actividad Pública** durante la celebración del Día Internacional de la Mujer. Actualmente es titular de la materia optativa El Espacio Arqueológico dentro de la Maestría en Arqueología General del CEQ-COLMICH. En este año impartirá en el programa de Licenciatura en Antropología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM el curso «Laboratorio de Materiales Arqueológicos I».

Dentro de sus asesorías destacan la dirección de la tesis de Maestría «Fortalecimiento de la identidad y el desarrollo cultural de Buenavista de Cañedo, Jalisco» que presentó en agosto del 2019, Imelda Gómez Godoy del Centro de Estudios de Investigaciones Interdisciplinarias, Universidad Autónoma de Coahuila. Actualmente funge como asesora de Tesis Doctoral «Estrategias de comunicación para la apropiación de sitios arqueológicos 2009-2022» que desarrolla Sofía Magaña Tiscareño, dentro del programa de Doctorado en Gestión de la Cultura del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Ha realizado diversas publicaciones de artículos y secciones de libros, tanto como autor principal, así como en colaboración. Entre estos destacan «Los talleres del taller: El caso de la acumulación de objetos de obsidiana en la Isla de Atitlán en la ex laguna de Magdalena, Jalisco» en *Revista digital de difusión arqueológica «Chicomoztoc»*, «Magnetismo ambiental en sedimentos holocénicos del paleolago Etzatlán-Magdalena, Jalisco» en *Magnetismo Ambiental y Cambio Climático*, «Holocene paleohydrology of the Etzatlán-Magdalena basin in western-central Mexico and evaluation of main atmospheric forcings» en *Palaeo:*

Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology, «Magnetismo de rocas de una secuencia holocénica en el Lago de Etzatlán, Jalisco, México» en la revista *Latinmag Letters*, «El Centro Interpretativo Guachimontones. Origen, concepto y operación» en *Revista Gaceta Museos. Museos de sitio y centro de interpretación*, «Cinco siglos más tarde en Guachimontones. Evidencias de una sociedad prehispánica tardía» en las Memorias del Primer Coloquio interdisciplinario. Museo regional de Guadalajara. Hacia su Centenario 1918-2018, entre otros.