

Carlo Bonfiglioli Ugolini

Realizó sus estudios de grado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1993) bajo la dirección del dr. Jesús Jáuregui y de maestría y doctorado en la Universidad Autónoma Metropolitana (1998), bajo la dirección del Dr Roberto Varela, acreditando en dos ocasiones el Premio Bernardino Sahagún (1994, mejor tesis de licenciatura y 1999 mención honorífica tesis de doctorado).

Es autor de dos libros individuales: *Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara*, 1995 y *La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca*, 2004. Y coordinador de seis libros colectivos: *Las danzas de conquista en el México contemporáneo* (1996); *Las vías del Noroeste*, v1 (2008), v2 (2008), v3 (2011); *Reflexividad y Alteridad. Estudios de caso en México y Brasil*, v1 (2019) y v2 (en proceso). También es autor de más de 50 artículos científicos. Ha impartido numerosos cursos en el Posgrado de antropología de la UNAM. Ha dirigido 16 tesis de posgrado, 6 de las cuales han recibido el Premio Sahagún.

De sus indagaciones destacan, el estudio del sistema dancístico *rarámuri*; el estudio del sistema de transformación del gran género de Danzas de Conquista en el México contemporáneo y otros países de América Latina; y el estudio, “en clave ontológica”, de las danzas de curación y del chamanismo *rarámuri* --su actual línea de investigación.

Dentro de su trabajo académico, destaca el impulso dado a la formación de recursos humanos dentro de distintos grupos de investigación (interinstitucionales e interdisciplinarios) y a través de la coordinación de tres distintos proyectos: *Las danzas de conquista en el México Contemporáneo y en América Latina* (1990-1996); *Las vías del Noroeste. Hacia una perspectiva sistémica de una macrorregión americana* (2002-2007) y *La humanidad compartida. Procesos ontológicos en el México de ayer y de hoy* (2008 – 2018). Dentro de las actividades de este último, ha impulsado la realización de reuniones académicas relevantes, entre ellas los seminarios impartidos por Eduardo Viveiros de Castro (2008) y Philippe Descola (2009), Aparecida Vilaça (2011), Martin Holbraad (2012), figuras de punta de la antropología contemporánea.