

SISTEMAS DE CONTROL DE MANO DE OBRA Y DEL INTERCAMBIO DE BIENES Suntuarios EN EL CORREDOR TEOTIHUACANO HACIA LA COSTA DEL GOLFO EN EL CLÁSICO

Linda R. Manzanilla

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas,
El Colegio Nacional

Resumen: Teotihuacan representa una gran excepción en Mesoamérica por su tamaño y grado de planificación, su organización corporativa, la multiétnicidad de su población y por haber sido un gran centro de acopio de bienes de otras regiones. En dicho ambiente multiétnico, nos preguntamos cómo se administraba la mano de obra y los bienes que fluían a la ciudad. Sin tener grandes almacenes estatales, como sucede en Mesopotamia o la región andina en tiempos de los incas, Teotihuacan parece más bien ser una federación de barrios, cada uno con un centro rector, regidos por nobles de la elite intermedia que auspiciaban las caravanas hacia las zonas de recursos suntuarios.

En este trabajo se expondrá cómo Teopancazco, un centro de barrio multiétnico del sector sureste de Teotihuacan, organizaba caravanas hacia la zona de Nautla en Veracruz para obtener mano de obra especializada, mantas de algodón, animales marinos y otros bienes, pero en sus paradas en el corredor poblano-tlaxcalteca se allegaban de otros bienes: pigmentos, cosméticos, cerámica foránea, travertino, etc.

La mano de obra multiétnica que concurría a los centros de barrio de Teotihuacan podría haber sido individuada a través de contadores o rodelas de cerámica, que anteriormente llamábamos “tejos” y que quizás eran trocadas por raciones de tortillas en las cocinas del centro de barrio. A nivel artesanal, además, podrían haber servido de plantillas para cortar rodelas de mica, concha, pizarra y otros materiales, indicadores quizás del estatus diferencial del personal que las portaba. En Xalasco, Tlaxcala, sin embargo, predominan los cuartos de rodelas, por lo que se propone que quizás las partes representen la procedencia de la mano de obra.

Palabras clave: Teotihuacan; Teopancazco; Xalasco; centro de barrio; contadores; “tejos”; mano de obra; multiétnico; corredor.

LABOR CONTROL SYSTEMS AND EXCHANGE OF SUMPTUARY GOODS
IN THE TEOTIHUACAN CORRIDOR TOWARDS THE GULF COAST
IN THE CLASSIC PERIOD

Abstract: Teotihuacan represents an anomaly in Mesoamerica because of its size and planification, its corporate organization, the multiethnicity of its population, and for its nature as a great centralizer of sumptuary goods from other regions. In such a multiethnic environment, the question of how were the labor and goods managed rose. Without state storehouses, such as we see in Mesopotamia or the Andean Region in Inca times, Teotihuacan seems more like a confederation of neighborhoods, each one with an administrative and ritual center, with nobles from the intermediate elite at the head of these centers, involved in fostering caravans towards the regions from which the sumptuary goods were brought to the metropolis.

In this article I will deal with Teopanacazco, a multiethnic neighborhood center in the southeastern sector of Teotihuacan, which organized caravans towards the Nautla region in Veracruz to obtain specialized labor, cotton cloths, marine animals and other goods; in the intermediate sites where they stopped, such as Xalasco, in Tlaxcala, other goods may have been also incorporated to the caravan: perhaps pigments, cosmetics, foreign pottery, travertine, slate, greenstones, etc.

The multiethnic labor may be individuated through tokens or pottery roundels, formerly addressed as “*tejos*” which may have been exchanged for *tortilla* rations in the neighborhood center. When used in the craft production area, these roundels may have served as molds for cutting slate, shells, mica, and other raw materials, perhaps indicators of the status of the person that used them. In Teopanacazco, whole roundels dominate; on the other hand, in Xalasco, Tlaxcala, the quarters of roundels are predominant, and thus we suggest that complete roundels may represent the Teotihuacanos, half roundels perhaps the Gulf Coast people, and quarters perhaps people from Tlaxcala.

Keywords: Teotihuacan; Teopanacazco; Xalasco; neighborhood center; tokens; labor; multiethnic; corridor.

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo Clásico del centro de México (100-650 dC) dos grandes entidades urbanas controlaron, cada una, esferas de distribución de bienes y personas: Teotihuacan y Cantona, en los actuales estados de México y Puebla, respectivamente. Estas dos ciudades competidoras, construidas sobre lenguas de material volcánico y cerca de fuentes de obsidiana, contrastaron en cuanto a su planificación urbana (Millon 1973; García Cook y Merino Carrión 1998), en la organización de sus barrios (Manzanilla 2006, 2009) y la conformación de sus unidades domésticas (Manzanilla [ed.] 1993; Manzanilla 1996).

Desde 1981, Ángel García Cook propuso la existencia de corredores de sitios organizados por los teotihuacanos para acceder a las zonas de recursos suntuarios en la costa del Golfo de México. Particularmente el que parte de Teotihuacan y pasa por Calpulalpan y Xalasco, Tlaxcala, para bajar hacia la llanura costera y dirigirse a la zona de Nautla, Veracruz, será tema de este trabajo. En especial, nos interesa determinar cómo se administraba la mano de obra que participaba en este flujo de bienes y personas hacia Teotihuacan.

Nuestra indagatoria comenzó revisando los indicadores de almacenamiento de productos de subsistencia y bienes, siguiendo la metodología propuesta en 1988 (Manzanilla 1988), es decir, analizando qué tipo de bienes son almacenados y el destino que tienen, cómo son almacenados (tipo de recipiente), a qué escala ocurre el almacenamiento, la frecuencia y la ocasión y, por último, la organización económica detrás de este proceso.

Nos hemos dado cuenta de que en Teotihuacan carecemos de indicadores claros de centralización de la producción en manos de instituciones estatales (Manzanilla 2010), a diferencia de otros estados arcaicos. Sin embargo, sí hallamos almacenes domésticos en los apartamentos de las familias de los conjuntos multifamiliares, generalmente anexos a las cocinas (Manzanilla 1996). Asimismo, hemos constatado que en los centros de barrio, como Teopancazco, al sureste de Teotihuacan, tenemos la alineación de cocinas y almacenes en la periferia, que sirven para dar sustento a los trabajadores del centro de barrio (Manzanilla 2006, 2009; Pecci *et al.* 2010). Más allá del barrio, no tenemos datos sobre almacenes centralizados relacionados con los palacios relativos al gobierno, como los hay para Xochicalco, Cacaxtla y otros sitios. Y probablemente esto es debido a la organización corporativa y multiétnica de Teotihuacan.

Una opción que sugerimos anteriormente (Manzanilla 2010) es que los túneles que originalmente fueron los sitios de extracción de tezontle para construir los 20 kilómetros cuadrados de ciudad, y que estudiamos en mi proyecto “Estudio de túneles y cuevas en Teotihuacan” (1987-1996), probablemente pudieron haber servido como sitios para almacenar grano, ya que hemos detectado fondos de silos en ellos para tiempos epiclásicos y posclásicos tempranos (Manzanilla *et al.* 1996; Manzanilla y McClung de Tapia 1997), y quizás esta tradición comenzó en el periodo Clásico. Sin embargo, dada la perturbación ocasionada por las ocupaciones posteotihuacanas en estos espacios subterráneos, esta idea es mera especulación, aunque Pedro Armillas observó gran cantidad de ánforas Anaranjado San Martín afuera del restaurante La Gruta, uno de los más grandes túneles de Teotihuacan.

Por tanto, la pregunta clave es: ¿qué datos tenemos de la administración de bienes y personas en la gran ciudad? ¿Qué tecnología era empleada? Por datos del momento del contacto, sabemos que mucha información administrativa era dibujada en códices como la *Matrícula de tributos*. Sin embargo, hasta la fecha no contamos con códices de época teotihuacana, por lo que tenemos que buscar en otro tipo de objetos hallados en el registro arqueológico.

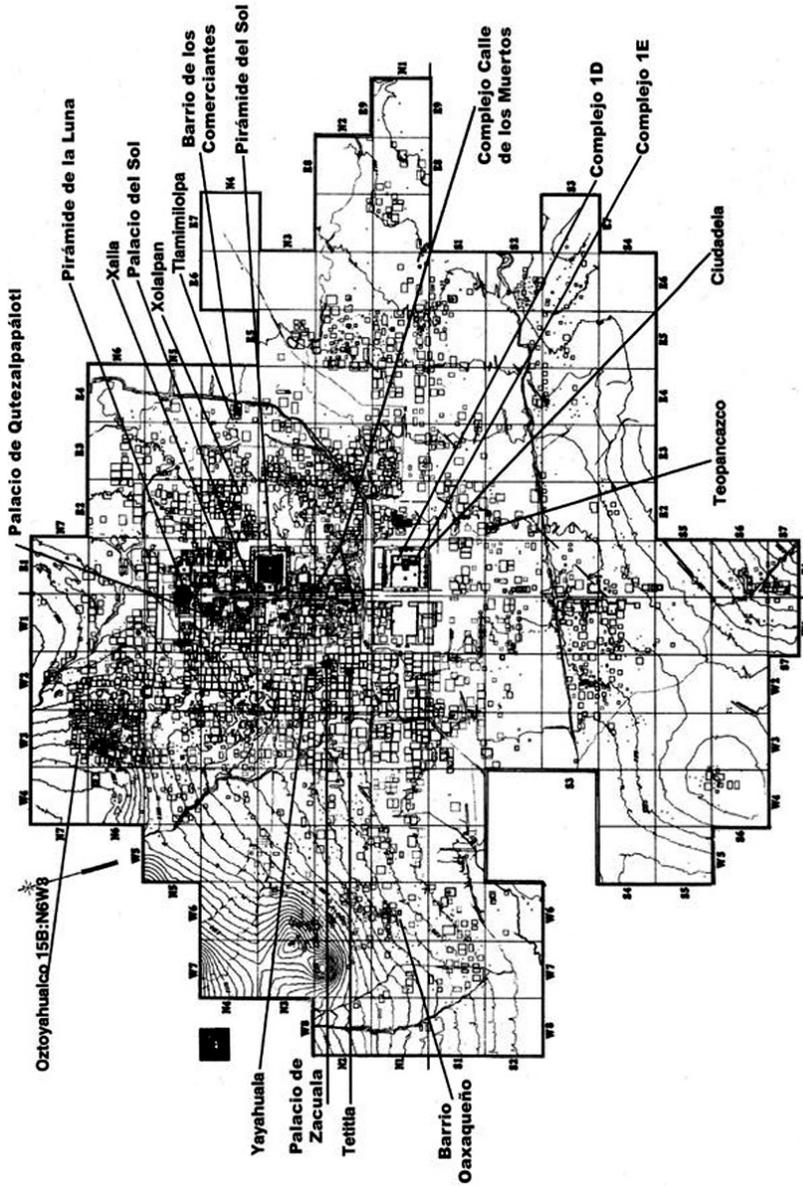
EL BARRIO EN TEOTIHUACAN

En una gigantesca urbe planificada, multiétnica y corporativa como Teotihuacan (figura 1), hemos propuesto que el barrio es la célula social que mejor da cuenta de la diversidad en la base de su organización. Los centros de barrio (Manzanilla 2006, 2007, 2009, en prensa) representan el laboratorio para analizar la interacción multiétnica y la organización social más allá de los conjuntos multifamiliares, amén de que son mejor reconocibles en el registro arqueológico, como veremos más adelante.

Con las excavaciones del proyecto La Ventilla 92-94, dirigidas por Rubén Cabrera, hemos podido vislumbrar lo que fue un centro de barrio señorial de Teotihuacan ubicado al suroeste del Gran Conjunto, con un sector ritual, uno administrativo y un conjunto que albergaba a los lapidarios del barrio (Gómez Chávez 2000; Gómez Chávez *et al.* 2004). Quizás, más que un centro de barrio, La Ventilla podría representar un centro de distrito, de los cuales propongo hay cuatro, como sucedió con Tenochtitlan (Manzanilla 2009).

Desde 1997 hasta 2005, excavé, junto con un equipo grande de estudiantes y colaboradores, Teopancazco, un centro de barrio periférico en el sector sureste de Teotihuacan (S2E2), como parte del proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno. Excavaciones en Xalla y Teopancazco”.

Generalmente estos centros de barrio tienen grandes patios de congregación (> 170 m² de extensión) y cuartos sobre plataformas de templos (> 55 m² de superficie) que rebasan con mucho las dimensiones de los más grandes de los conjuntos residenciales y habitacionales, como Tetitla u Oztoyahualco 15B: N6W3. A diferencia de los conjuntos multifamiliares, que constan de apartamentos para cada unidad doméstica (Manzanilla 1996), los centros de barrio carecen de áreas de preparación de alimentos en la mayoría del conjunto, pero pueden tener hileras de almacenes-cocinas para alimentar a los trabajadores del centro de barrio. Estos centros de barrio quizás funcionaban gracias al liderazgo de una “casa” fuerte (que forma parte de las elites intermedias de Teotihuacan) y que organizaba no sólo el ritual, sino actividades artesanales singulares, como la producción de atavíos



Copyright 2007 by René Millon.

Figura 1. Plano de la ciudad de Teotihuacan (© René Millon 2007).

para la elite teotihuacana, la organización de caravanas hacia las zonas de bienes suntuarios y posiblemente la administración del barrio (Manzanilla 2006, 2007, 2009). Pueden tener anexos grandes espacios abiertos donde quizás se celebraban tianguis periódicos, se recibía a peregrinos, pero proponemos que también se teñían telas, destazaban animales e incluso recolectaban excrementos y otros desechos para secar y ser utilizados como combustible y fertilizantes. Además, posiblemente se jugaba a la pelota, hecho que ya Avelleyra (1963) y Gómez Chávez *et al.* (2004) señalaron para el sector de La Ventilla, y que probablemente eran mecanismos de integración multiétnica, más que de mantenimiento de fronteras étnicas, como Gillespie (2001) propuso.

Los sectores funcionales detectados hasta ahora en Teopancazco son: un gran sector ritual (con plaza, altar y templo), quizás un sector administrativo al sur, posibles barracas para la guardia del barrio en el suroeste, una alineación de cocinas-almacenes en el extremo norte, un probable sector médico al noreste, una

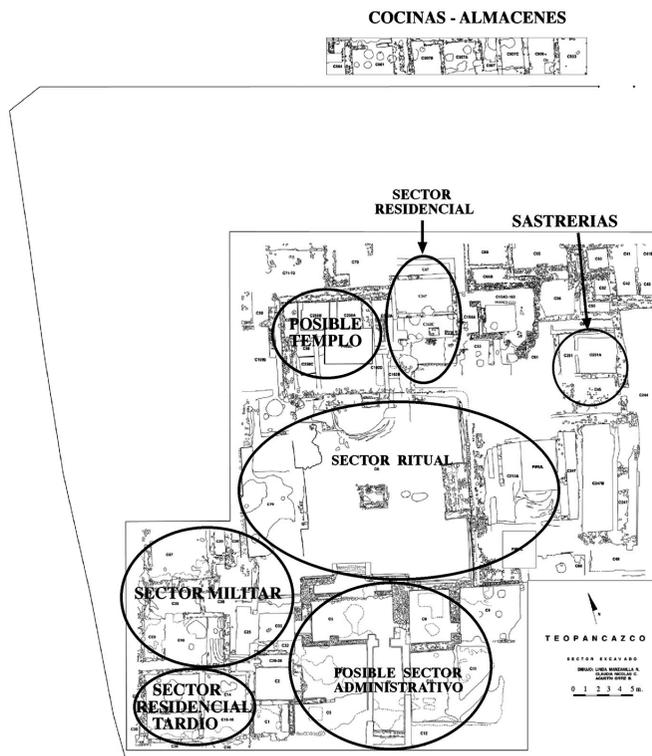


Figura 2. Los sectores funcionales de Teopancazco (dibujo de Linda R. Manzanilla y Rubén Gómez).

sección artesanal muy especializada (“sastrería”) al noreste, un discreto sector habitacional al norte, y un gran espacio abierto al este (Manzanilla 2006, 2009, en prensa) (figura 2).

Teopanazgo no es un barrio foráneo (como el Barrio Oaxaqueño o el Barrio de los Comerciantes, que se encuentran en el anillo externo que rodea a la ciudad); es periférico y ha evidenciado una variedad y cantidad de elementos procedentes de la costa del Golfo, muchos de los cuales se utilizaban en la elaboración de trajes y tocados para sacerdotes y militares, es decir, la elite intermedia del barrio (Manzanilla *et al.* 2011), a semejanza de los que se representan en los famosos murales del sitio (Gamio 1922; Kubler 1967; Fuente 1996, Tomo II: 43, 53). Hemos hallado una diversidad y profusión de instrumentos de hueso (figura 3) (agujas estandarizadas para bordar, coser y unir telas, agujas para trabajar cueros y pieles, leznas para hacer agujeros, retocadores), botones de concha y cerámica, así como pintaderas para telas, concentrados en dos sectores del conjunto, junto con restos de animales que proveyeron plumas, piel y placas para ser bordadas o cosidas en las telas de algodón que, al igual que la cerámica y varios tipos de animales, venían de Veracruz (Manzanilla *et al.* 2011).

Varias especies de aves, particularmente cardenales, una garza de la costa del Golfo, pato, gallareta, codorniz, un halcón, águila, águila pescadora, búho, zopilote, guajolote (Rodríguez Galicia 2006), pudieron proveer plumas para atavíos y tocados. En el conjunto de Teopanazgo se trabajaron y utilizaron especies de moluscos marinos, tanto del Golfo de México como del Pacífico y del Caribe, para ser engarzadas en los trajes (Manzanilla *et al.* 2010, 2011). Asimismo, hay placas de tortugas, armadillos, cocodrilos y pinzas de cangrejos que pudieron formar parte de los trajes, además de múltiples ejemplares de peces de las lagunas costeras (pez bobo, huachinango, jurel, pez loro, robalo, mojarra común y plateada, ronco, etc.), que fueron consumidos y/o cuyos huesos los adornaron (Rodríguez Galicia 2010).

Cráneos de comadreja, cánidos y otros mamíferos de Teopanazgo muestran trazas de haber sido cortados en su parte facial, quizás para ser engarzados en los tocados, a semejanza de los portados por los personajes del famoso mural (Manzanilla 2006) (figura 4). Según Kubler (1967), las estrellas de mar y las conchas evocan al océano y son adjetivales en las representaciones; es probable, pues, que los trajes que se estaban confeccionando aludieran a sacerdotes/personajes que tenían que ver con el uso de recursos marinos, como los peces, cangrejos, tortugas, cocodrilos y aves que hemos mencionado.

Tenemos la sospecha de que la “casa” que estaba a la cabeza del barrio de Teopanazgo tenía mano de obra masculina de la costa del Golfo y quizás de Tlaxcala y Puebla, trabajando para sí no sólo en la elaboración de los trajes, hecho sugerido



Figura 3. *Instrumentos de hueso de Teopancazco* (fotografía de Rafael Reyes).

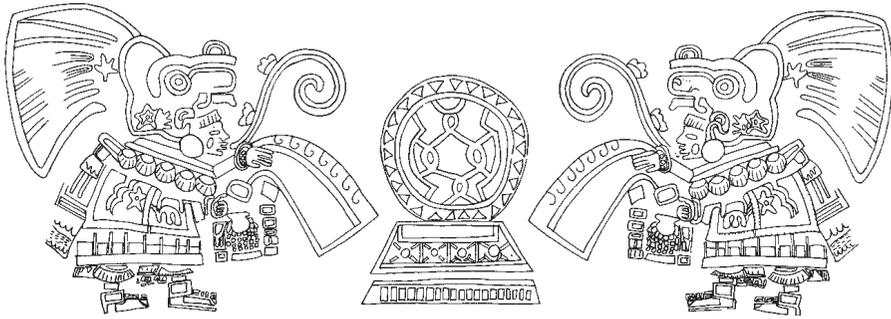


Figura 4. Pintura mural principal de Teopancazco donde se representa el traje del "sacerdote del océano" (Starr 1894).

por los entierros del sector de la "sastrería", que son todos masculinos, migrantes y tienen agujas como ajuar funerario, sino como guardias o militares (Manzanilla *et al.* 2010; Solís-Pichardo *et al.* 2010; Morales *et al.* 2010).

Algunas elites intermedias que estaban a la cabeza de los centros de barrio podrían haber sido elementos importantes en la administración de la ciudad, y es probable que para ello utilizaran sellos de estampa (figura 5) con iconografías como el Dios de las Tormentas (deidad estatal de Teotihuacan) y la flor de cuatro pétalos (posible glifo de la ciudad) (Manzanilla 2007), aunque sugerimos que durante la fase Tlamimilolpa tuvieron suficiente libertad para auspiciar caravanas de flujo de bienes suntuarios hacia zonas como la costa del Golfo y Michoacán. Los centros de barrio parecen haber controlado la mano de obra multiétnica a través de contadores personales de cada trabajador, que quizás eran trocados por raciones de tortillas en las cocinas alineadas en la periferia norte del conjunto (Manzanilla 2010). Ampliaremos esta hipótesis en la sección siguiente.

ADMINISTRACIÓN DE BIENES Y MANO DE OBRA

En el Cercano Oriente, la tecnología para administrar incluye grandes vasijas con masas de cerámica marcadas por sellos de estampa o cilíndricos, *bullae*, es decir, masas de arcilla que portan los negativos de sellos de varios contingentes sociales o ciudades, y tabletas. Denise Schmandt-Besserat (1992) ha llamado nuestra atención sobre distintos tipos de contadores (*tokens*), que son rodajas, conos y otras formas que se presentan desde el inicio de la vida sedentaria en el Cercano Oriente.

Siguiendo esta línea de pensamiento, nos dimos a la tarea de analizar estadísticamente y distribucionalmente varios tipos de objetos hallados en las excavaciones extensivas en Teopancazco. Varias de ellas han recibido los nombres de "tejos"



Figura 5. Ejemplos de sellos de estampa de Teopancasco (dibujos de Fernando Botas).

y “piezas de juego”, sugiriendo así su uso en juegos diversos. Sin embargo, una nueva lectura, particularmente de los más de 530 “tejos” o rodela de cerámica, distintas de las pesas de red que tienen muescas laterales, sugieren que eran medios para administrar la mano de obra multiétnica que trabajaba en el centro de barrio.

Rodelas las hay en Teopancasco de diversas materias primas: cerámica, pizarra, concha, mica, pero hay algunos tamaños que también se usan para pastillas de pigmentos (figura 6). Las hay de diversos tamaños, entre los que destacan unas muy pequeñas, las medianas (que constituyen la mayoría) y las grandes (figura 7). Asimismo, las hay completas, en mitades y en fracciones (figura 8). Planteo aquí la hipótesis de que estos contadores se pudieron haber trocado por raciones de tortillas para diferentes categorías de personas que trabajaban en el centro de barrio, y también sugiero aquí que la materia prima determinaba el estatus del personal que llevaba la rodela; el tamaño aludiría a la organización dentro de las cuadrillas de trabajo y las fracciones, posiblemente a raciones para hombres,

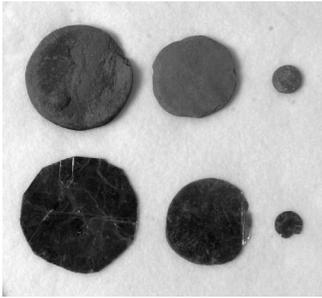


Figura 6. Rodelas (contadores) de diversas materias primas de Teopancazco (cerámica y mica, en este caso).

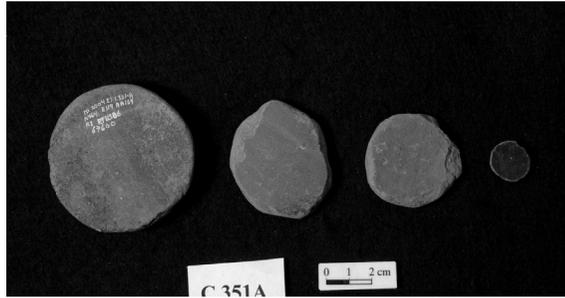


Figura 7. Rodelas (contadores) de diversos tamaños de Teopancazco.



Figura 8. Rodelas completas, medios y cuartos, procedentes de Teopancazco.

mujeres y niños, o bien, raciones para trabajadores teotihuacanos, veracruzanos y poblano-tlaxcaltecas, o incluso para trabajadores de tiempo completo, de tiempo parcial y eventuales.

La equivalencia entre las rodela y las representaciones de tortillas es evidente en el incensario tipo-teatro que hallé en mis excavaciones de Oztoyahualco 15B: N6W3 (Manzanilla y Carreón 1991), en que la tortilla aparece junto con mazorcas de maíz, calabazas, flores de calabaza, tamales, algodón y otros mantenimientos (figura 9).



Figura 9. *Incensario tipo-teatro hallado en Oztoyahualco 15B: N6W3* (Manzanilla [ed.] 1993) (fotografía de José Saldaña).

La distribución espacial de las rodela en Teopancazco (figura 10) sugiere agrupaciones tanto en el sector del templo y del patio ritual como en la “sastrería”, donde diferentes tipos de trabajadores pudieron haber coincidido. Las rodela grandes coexisten con un número mayor de rodela de tamaño medio y pequeñas, sugiriendo jerarquías de trabajadores u organizaciones tipo cuadrilla para la producción de artesanías especializadas, el involucramiento en el ritual y otras actividades. La mayor parte de las rodela tienen de dos a cinco centímetros de diámetro (figura 11), flanqueadas por las categorías de uno a dos centímetros, por un lado, y de tres a cuatro centímetros, por el otro.

El hecho de que dos rangos de tamaño (los muy pequeños y los medianos) estén también representados en mica, un material alóctono procedente de Oaxaca y fuertemente controlado por el Estado (Rosales y Manzanilla 2011), puede indicar sea que las rodela de cerámica se usaron como plantilla para cortar las de

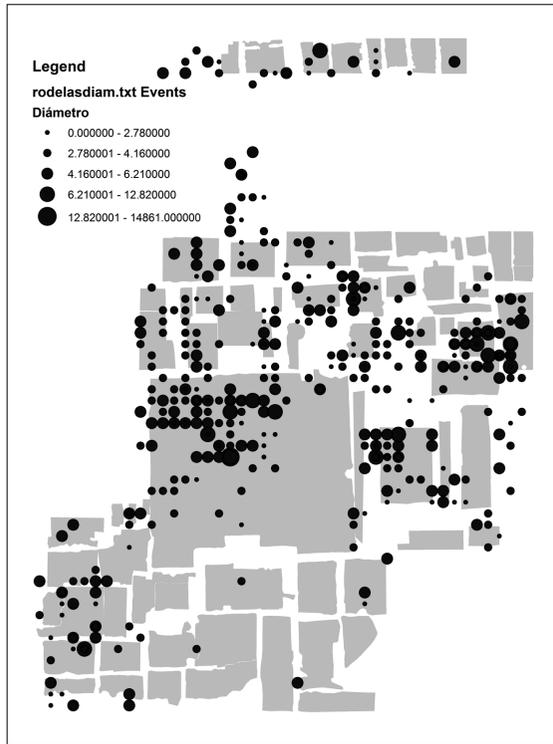


Figura 10. Distribución espacial de las rodelas (contadores) en Teopanasco (mapa elaborado por Gerardo Jiménez y Linda R. Manzanilla).

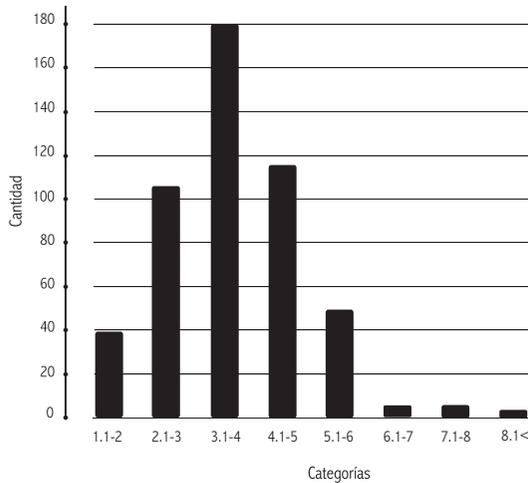


Figura 11. Gráfica de distribución de diámetros de las rodelas (contadores) de Teopanasco.

mica, sea que implican categorías diversas de personas, unas más ligadas a las elites y otras de tipo común. Las de mica aparecieron solamente relacionadas con los dos entierros importantes de Teopancazco, que comparten la misma fosa: los entierros 105 y 108.

Por tanto, sugerimos que los 530 contadores redondos pudieron tener varias funciones, y estuvieron en manos de las diferentes categorías de personas que laboraban en el centro de barrio de Teopancazco y que estaban organizadas por etnicidad, jerarquía y oficio: pudieron representar la mano de obra (530 trabajadores en 500 años); pudieron además, cuando era necesario, servir de plantillas para cortar contadores de otros materiales como la mica, la pizarra o la concha; pudieron ser trocadas por raciones de tortillas en las cocinas-almacenes que había en la periferia norte del centro de barrio.

Al parecer, hay otros tipos de contadores presentes en Teopancazco: biconos, conos, “falanges”, esferas, etc. (figura 12). Las esferas frecuentemente han sido interpretadas como proyectiles de cerbatana y servían para cazar aves pequeñas, como se ve en murales como el del Palacio del Sol (Fuente 1996). En Teopancazco hemos hallado 251 pequeñas esferas de barro, y aun cuando contamos con varios restos de aves en el conjunto, quizás pudieron servir tanto como proyectiles como para referir a quienes abastecían de cardenales, patos, gallaretas, codornices, halcones, águilas, águilas pescadoras, búhos, zopilotes y otras aves pequeñas y medianas.

Las “falanges” frecuentemente vienen en racimos, a veces de cuatro o más, y son desprendibles de sus racimos. Las hemos hallado asociadas a pigmentos y cosméticos, particularmente en los entierros principales de Teopancazco: el 105 y el 108.

Aún no sabemos el significado de conos y biconos, aunque podríamos sugerir una asociación con raciones de líquidos.

EL CORREDOR HACIA LA COSTA DEL GOLFO

Quizás para entender mejor la función de los posibles contadores, podríamos ver qué sucede en sitios del corredor teotihuacano hacia la costa del Golfo (figura 13). Xalasco es uno de esos sitios, ubicado cerca de Huamantla, Tlaxcala (Manzanilla y Bautista 2009). En este sitio se han hallado estructuras con fachada de laja y coronamiento de grandes *xalmenes* trabajados (figura 14), en ocasiones con formas de felinos. Este sitio llamó la atención como una posible estación de las caravanas que salían de Teopancazco hacia Nautla para aprovisionarse de animales marinos, mantas de algodón, sastres y otros bienes y personas.

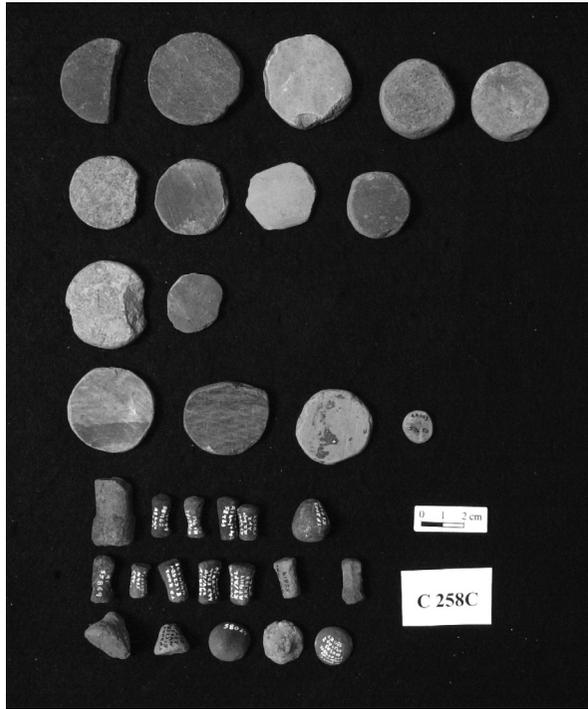


Figura 12. Otro tipo de objetos procedentes de Teopancazco que posiblemente son contadores (fotografía de Rafael Reyes).

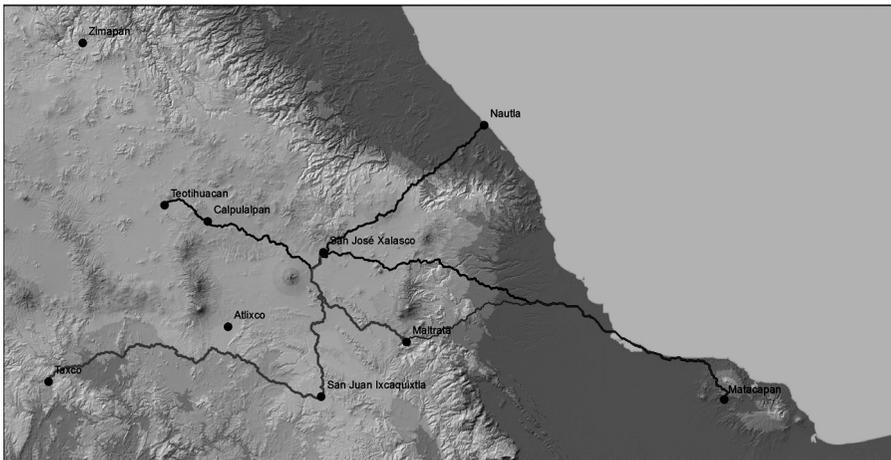


Figura 13. Corredor de sitios entre Teopancazco y Nautla (mapa elaborado por Gerardo Jiménez y Linda R. Manzanilla).



Figura 14. Fachada de estructura de lajas de piedra y coronamiento de xalnes de Xalasco, Tlaxcala (fotografía de Linda R. Manzanilla).

En nuestra excavación del 2008 en Xalasco, hallamos muchas fracciones de “tejos”: sobre todo cuartos y mitades de rodela. De los 203 “tejos” de Xalasco, sólo 11.33 % están completos; 16.25 % son mitades y la mayoría, 47.29 %, son cuartos (figura 15). En cambio, en Teopancazco, de las 530 rodela halladas, 81.88 % eran completas y sólo 12.21 %, mitades.

Como señalamos anteriormente, hay tres interpretaciones posibles:

1. Raciones de tortilla para hombres, mujeres y niños, representados por rodela completas, mitades y cuartos.
2. Raciones de tortilla para teotihuacanos, veracruzanos y tlaxcaltecas.
3. Raciones de tortilla para trabajadores de tiempo completo, de tiempo parcial y ocasionales.

La segunda de estas hipótesis puede ser plausible, dado el predominio de cuartos en Xalasco, Tlaxcala, y completos en Teopancazco, Teotihuacan, estado de México, siendo que la gente local de cada uno de estos centros constituye el contingente más grande y, por lo tanto, la fracción (cuartos, mitades o completas) más grande de rodela debe representarlos. En cuanto al análisis de las rodela relacionadas con la “sastrería” de Teopancazco, en la que sastres foráneos pudieron haber participado en el armado y decorado de trajes de la elite intermedia, observamos el predominio de mitades, enfatizando quizás su origen foráneo.

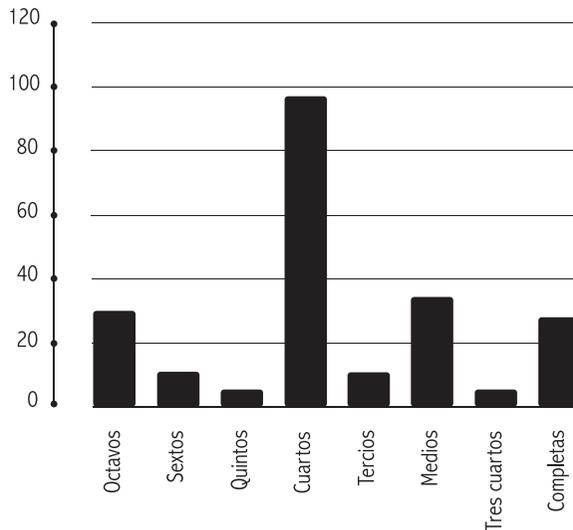


Figura 15. Partes de rodelas (contadores) de Xalasco, Tlaxcala.

Por lo tanto, podemos decir que los instrumentos administrativos en el Cercano Oriente estaban involucrados en el control de bienes, y los de Mesoamérica, más bien con el control de personas, de mano de obra.

La población multiétnica de Teopanazco estaba formada por tres grandes grupos: la gente local, los que provenían del corredor poblano-tlaxcalteca y los que vinieron de lejos, particularmente de la llanura costera (Manzanilla *et al.* 2010). La afirmación se basa en el análisis jerarquizado de cúmulos de 38 entierros tomando en cuenta la paleodieta (Mejía Appel 2010), los isótopos estables (Morales *et al.* 2010) y los isótopos de estroncio-87/86 (Solís-Pichardo *et al.* 2010; Lailson Tinoco 2009). Entierros pertenecientes a estos tres grupos están ubicados en sectores distintos de Teopanazco, pero convergen en el noreste.

EL SISTEMA DE INTERCAMBIO EN EL CORREDOR

Durante trece temporadas de excavaciones extensivas en Teopanazco hemos detectado muchas materias primas y bienes procedentes de otras regiones de Mesoamérica, particularmente la costa del Golfo. Ya mencionamos las cerca de 12 variedades de peces de las lagunas costeras que probablemente arribaron salados y/o ahumados (Rodríguez Galicia 2010), cangrejos, cocodrilo, una garceta de la costa del Golfo, mantas de algodón, conchas marinas (no sólo del Golfo, sino del Caribe y del Pacífico) y mano de obra.

Adrián Velázquez y colaboradores (2010) han identificado en Teopancazco la más grande variedad de conchas y caracoles de Teotihuacan: 32 familias de gasterópodos y 13 bivalvos; de éstos, 28 provinieron del Pacífico, 30 del Golfo y 4 específicamente del Caribe.

En el corredor de sitios teotihuacanos (Calpulalpan, Xalasco, etc.) que pasa por Tlaxcala para dirigirse a la costa del Golfo (García Cook 1981) entronca otra ruta que conectaba con sitios del centro-sur de Puebla, como Ixcaquixtla, de donde provenía la vajilla Anaranjado delgado, el travertino, el ónix, algunas variedades de mármol. Particularmente el sitio multiétnico de Xalasco, cerca de Huamantla, Tlaxcala, está ubicado al norte, en línea recta de Ixcaquixtla (figura 13) y pudo funcionar como puesto de intercambio; en él paraban las caravanas provenientes de Teotihuacan (quizás particularmente de Teopancazco), recibían bienes del sur de Puebla y Tlaxcala, y proseguían su viaje hacia Veracruz. Otros sitios, como el sector de Ocotelulco, en Tlaxcala, proporcionaron a Teopancazco algunas vasijas decoradas al negativo (figura 16); por activación neutrónica sabemos que la arcilla era de Ocotelulco, gracias a la colaboración con los doctores Glascock y Neff.

De Guerrero llegó a Teopancazco la vajilla Granular y probablemente pizarra, pero gracias a los análisis de pigmentos y cosméticos hallados en los entierros 105 y 108 (Vázquez de Ágredos *et al.* 2010), es probable que la jarusita, la galena y el cinabrio presentes en las miniaturas viniesen de la zona de Michoacán o Taxco, aunque yo me inclino por esta última (Salas 1980), donde se hallan conjuntamente con el pigmento rojo especular. En Teopancazco, el cinabrio aparece no sólo en las miniaturas de cosméticos, sino en los rituales de terminación de los decapitados (Manzanilla 2009) y como pigmento en cerámica (Martínez García 2010). De Guerrero pudieron haber llegado también piedras verdes y conchas marinas del Pacífico. No nos queda claro si estos bienes llegaron a Teopancazco

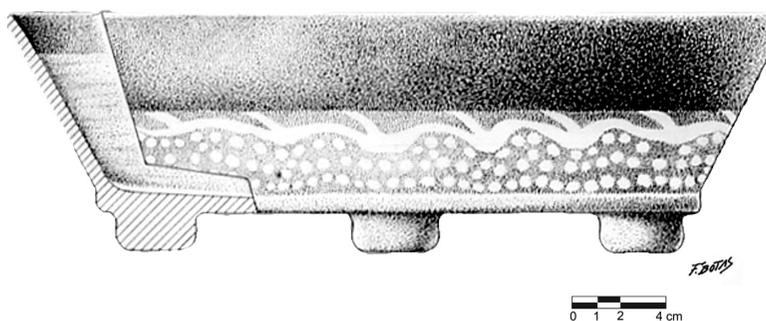


Figura 16. Vajija con decoración al negativo hallada en Teopancazco, con arcilla de Ocotelulco, Tlaxcala (dibujo de Fernando Botas).

directamente de Guerrero, o bien, a través de centros de barrio más señoriales, como La Ventilla 92-94, o por conexión en el corredor hacia Veracruz de rutas que pasaban por Guerrero-Morelos-Puebla.

A Teopancazco llegaban también pastillas de pigmentos de tamaños similares a las rodela de cerámica. Los pigmentos aparecen profusamente representados en este centro de barrio: en cosméticos, en pintura sobre vasijas y en pintura mural (Martínez García 2010; Vázquez de Ágredos *et al.* 2010).

CONCLUSIONES

Teotihuacan es un fascinante laboratorio para comprender la interacción multi-étnica, un caso excepcional debido a su organización corporativa y uno de los más destacados ejemplos de urbanismo en el cual diferentes actividades, identidades y estatus están entretejidos en una trama compleja que duró cinco siglos.

Ciertamente, es un reto el avanzar hipótesis sobre cómo estaba administrada esta gran excepción de Mesoamérica. La presencia de contadores sin duda respondió a la multiétnicidad subyacente en los centros de barrio: medios físicos de control de mano de obra, más allá de las diversas lenguas que seguramente se hablaron en el sitio.

AGRADECMIENTOS

Es claro que proyectos interdisciplinarios como “Teotihuacan: elite y gobierno” fueron concebidos para permitir la participación de muchas personas dedicadas a diversos análisis. Agradezco a todos los participantes de las excavaciones de Teopancazco y Xalasco su colaboración, y para este último sitio, en particular a Alejandro Bautista. Asimismo agradezco a Hilda Lozano y Mijaely Castañón la ayuda para pesar y medir los contadores.

En especial, agradezco al arqueólogo Gerardo Jiménez por el apoyo para la elaboración de mapas de registro de los contadores de Teopancazco y Xalasco, y a Fernando Botas por algunos de los dibujos.

REFERENCIAS

AVELEYRA A., LUIS

1963 “An Extraordinary Composite Stela from Teotihuacán”, *American Antiquity* 29: 235-237.

An. Antrop., 45 (2011), 9-32, ISSN: 0185-1225

FUENTE, BEATRIZ DE LA (COORD.)

- 1996 *La pintura mural prehispánica en México. I. Teotihuacan*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

GAMIO, MANUEL

- 1922 *La población del Valle de Teotihuacan. Primera Parte. Arquitectura*, Dirección de Antropología, Dirección de Talleres Gráficos, México.

GARCÍA COOK, ÁNGEL

- 1981 The Historical Importance of Tlaxcala in the Cultural Development of the Central Highlands. Jeremy A. Sabloff (comp.), *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Archaeology I*, University of Texas Press, Austin: 244-276.

GARCÍA COOK, ÁNGEL Y BEATRIZ LEONOR MERINO CARRIÓN

- 1998 Cantona: urbe prehispánica en el Altiplano Central de México, *Latin American Antiquity* 9, 3: 191-216.

GILLESPIE, SUSAN D.

- 2001 Personhood, Agency, and Mortuary Ritual: A Case Study from the Ancient Maya, *Journal of Anthropological Archaeology* 20: 73-112.

GÓMEZ CHÁVEZ, SERGIO

- 2000 *La Ventilla. Un barrio de la antigua ciudad de Teotihuacan*, tesis, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

GÓMEZ CHÁVEZ, SERGIO, JULIE GAZZOLA Y JAIME NÚÑEZ HERNÁNDEZ

- 2004 Nuevas ideas sobre el juego de pelota en Teotihuacan. María Elena Ruiz Gallut y Arturo Pascual Soto (eds.), *La costa del Golfo en tiempos teotihuacanos: propuestas y perspectivas. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Teotihuacan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México: 165-199.

KUBLER, GEORGE

- 1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacán*, Dumbarton Oaks, Washington.

LAILSON TINOCO, BECKET

- 2009 *Aplicación de la isotopía de estroncio (Sr) como trazador de migración humana en el barrio teotihuacano de Teopanazgo*, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MANZANILLA, LINDA R.

- 1988 Los contextos de almacenamiento en los sitios arqueológicos y su estudio, *Anales de Antropología XXV*: 71-87.
- 1996 Corporate groups and domestic activities at Teotihuacan, *Latin American Antiquity* 7, 3: 228-246.
- 2006 Estados corporativos arcaicos. Organizaciones de excepción en escenarios excluyentes, *Cuicuilco* 13, 36 (enero-abril): 13-45.
- 2007 Las “casas” nobles de los barrios de Teotihuacan: estructuras exclusionistas en un entorno corporativo, *Memoria 2007*, El Colegio Nacional, México: 453-470.
- 2009 Corporate life in apartment and *barrio* compounds at Teotihuacan, Central Mexico: craft specialization, hierarchy and ethnicity. Linda R. Manzanilla y Claude Chapdelaine (eds.), *Domestic Life in Prehispanic Capitals. A Study of Specialization, Hierarchy and Ethnicity*, University of Michigan, (Memoirs of the Museum of Anthropology 46, Studies in Latin American Ethnohistory and Archaeology VII), Ann Arbor: 21-42.
- 2010 “Craft activity and administrative devices at Teotihuacan, Central Mexico”, ponencia presentada en el Symposium: Storerooms, tokens and administrative devices in early complex societies, Society for American Archaeology 75th Annual Meeting, St. Louis, 15 de abril 2010.
- en prensa Neighborhoods and Elite Houses at Teotihuacan, Central Mexico, M. Charlotte Arnauld, Linda R. Manzanilla y Michael Smith (eds.); *Neighborhoods in Mesoamerican Archaeology: the Assessment of Intermediate Units of Spatial and Social Analysis*, University of Arizona Press, Tucson.

MANZANILLA, LINDA (ED.)

- 1993 *Anatomía de un conjunto residencial teotihuacano en Oztoyahualco*, 2 vol., Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

MANZANILLA, LINDA, CLAUDIA LÓPEZ Y ANN CORINNE FRETER

- 1996 Dating Results from Excavations in Quarry Tunnels behind the Pyramid of the Sun at Teotihuacan, *Ancient Mesoamerica* 7, Fall: 245-266.

MANZANILLA, LINDA Y EMILIE CARREÓN

- 1991 A Teotihuacan Censer in a Residential Context. An interpretation, *Ancient Mesoamerica* 2, 2, Fall: 299-307.

MANZANILLA, LINDA Y EMILY MCCLUNG DE TAPIA

- 1997 Patrones de utilización de recursos durante las ocupaciones de túneles post-teotihuacanos, *Cuicuilco* 4, 10-11, mayo-diciembre: 107-120.

MANZANILLA, LINDA R., GABRIELA MEJÍA, GERARDO JIMÉNEZ, PETER SCHAAF, BECKET LAILSON, GABRIELA SOLÍS, PEDRO MORALES Y EDITH CIENFUEGOS

- 2010 “Caracterización de la población multiétnica de Teopancazco por isótopos estables, isótopos de estroncio y elementos traza”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

MANZANILLA, LINDA R. Y JAIME ALEJANDRO BAUTISTA BALDESPINO

- 2009 [en línea] Salvamento arqueológico en un conjunto con materiales teotihuacanos en Xalasco, Atlzayanca, Tlaxcala, *Boletín del Consejo de Arqueología*, 2009, disponible en <<http://www.arqueologia.inah.gob.mx/doctos/proyecto-salvamentotlax.pdf>>, <<http://www.arqueologia.inah.gob.mx/consejo/index.php>>.

MANZANILLA, LINDA R., RAÚL VALADEZ, BERNARDO RODRÍGUEZ, GILBERTO PÉREZ ROLDÁN, JOHANNA PADRÓ, ADRIÁN VELÁZQUEZ, BELEM ZÚÑIGA Y NORMA VALENTÍN

- 2011 Producción de atavíos y tocados en un centro de barrio de Teotihuacan. El caso de Teopancazco, Linda R. Manzanilla y Kenneth Hirth (eds.), *La producción artesanal y especializada en Mesoamérica. Áreas de actividad y procesos productivos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México, México: 59-85.

MARTÍNEZ GARCÍA, CLAUDIA CRISTINA

- 2010 “Aplicación de técnicas analíticas de caracterización interdisciplinaria (PIXE RBS, MEAB, DRX y FTIR)”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

MEJÍA APPEL, GABRIELA INÉS

- 2010 “Análisis de paleodieta en Teopancazco a través del estudio de elementos traza”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

MILLON, RENÉ

- 1973 *Urbanization at Teotihuacan. Mexico I, 1. The Teotihuacan Map. Part One: Text*, University of Texas Press, Austin.

MORALES, PEDRO, EDITH CIENFUEGOS ALVARADO, FRANCISCO JAVIER OTERO TRUJANO, LINDA R. MANZANILLA NAIM, RAÚL VALADEZ AZÚA Y BERNARDO RODRÍGUEZ GALICIA

- 2010 “Estudio de la paleodieta empleando isótopos estables de los elementos carbono, oxígeno y nitrógeno en restos humanos encontrados en el barrio teotihuacano de Teopancazco”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

PECCI, ALESSANDRA, AGUSTÍN ORTIZ, LUIS BARBA Y LINDA R. MANZANILLA

- 2010 Distribución espacial de las actividades humanas con base en el análisis químico de los pisos de Teopancazco, Teotihuacan, Edith Ortiz Díaz (ed.) *Lugar, espacio y paisaje en arqueología: Mesoamérica y otras áreas culturales, VI Coloquio Bosch Gimpera*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 447-472.

RODRÍGUEZ GALICIA, BERNARDO

- 2006 *El uso diferencial del recurso fúngico en Teopancazco, Teotihuacan, y su importancia en las áreas de actividad*, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2010 *Captura, preparación y uso diferencial de la ictiofauna encontrada en el sitio arqueológico de Teopancazco, Teotihuacan*, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

ROSALES DE LA ROSA, EDGAR A. Y LINDA R. MANZANILLA

- 2011 Producción, consumo y distribución de la mica en Teotihuacan. Presencia de un recurso alóctono en los contextos arqueológicos de dos conjuntos arquitectónicos: Xalla y Teopancazco. Linda R. Manzanilla y Kenneth Hirth (eds.), *Producción artesanal y especializada en Mesoamérica: áreas de actividad y procesos productivos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México, México: 131-152.

SALAS, GUILLERMO P.

- 1980 *Carta y provincias metalogenéticas de la República Mexicana*, Consejo de Recursos Minerales (Publicación 21E), México.

SCHMANDT-BESSERAT, DENISE

- 1992 *Before Writing. Vol. I. From Counting to Cuneiform*, University of Texas Press, Austin.

SOLÍS-PICHARDO, GABRIELA, PETER SCHAAF, LINDA R. MANZANILLA Y BECKET LAILSON

- 2010 “Isótopos de Sr aplicados a estudios de migración en Teopancazco: la relación entre dientes, huesos, plantas, suelos y rocas”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

STARR, FREDERICK

- 1894 Notes on Mexican Archaeology. The Painted House at San Juan Teotihuacan, *Bulletin* 1: 3-16.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, MARÍA LUISA, LINDA R. MANZANILLA NAIM, MARÍA TERESA DOMÉNECH CARBÓ, LAURA OSETE CORTINA Y ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ

- 2010 “Examen científico de las sustancias halladas en el interior de las vasijas miniatura del entierro 105 de Teopancazco (Teotihuacan)”, ponencia presentada en la Reunión Anual 2010 de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta, 12 de noviembre del 2010.

VELÁZQUEZ CASTRO, ADRIÁN, BELEM ZÚÑIGA ARELLANO Y NORMA VALENTÍN MALDONADO

- 2010 “Los materiales de concha de Teopancazco”, informe técnico parcial para el Proyecto “Teotihuacan: elite y gobierno”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.